

సంపుట : ౮.

ప్రమాది, మార్గశిరము : డిశంబరు, 1939.

సంచిక : ౫.

సంపాదకీయ సమాలోచన

1. కాంగ్రెస్ మంత్రుల రాజీనామాలు : నాయకుల అభిప్రాయాలు :—

కాంగ్రెస్ మంత్రులు రాజీనామాలు ఇచ్చి ఇప్పటికి నెలపైగా వినది. వినా రాజీనామాల విషయంలో ఇంకా నాయకులు వివిధాభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చుతూనే వున్నారు. నవంబరు మూడవవారంతమున ఒకానొక విద్యాశాల పాఠవిద్యార్థిసంఘంలో మాట్లాడుతూ శ్రీ సత్యమూర్తి కాంగ్రెస్ సభ్యుడుగా తనకు కాంగ్రెస్ మంత్రులు రాజీనామా ఈయడం మనస్కురించలేదన్నాడు. మంత్రిగా బహువారాలు అనుభవంగల డాక్టర్ సుబ్బరాయన్ కాంగ్రెస్ మంత్రుల నిష్క్రమణాన్ని గురించి చింతించవలసింది లేదన్నాడు. శ్రీ సామి వెంకటాచలం చెట్టి కాంగ్రెస్ మంత్రుల రాజీనామాకు ప్రజలు హర్షించడం లేదన్నాడు. వైస్రాయి సూచించిన కేంద్రకార్యనిర్వాహకవర్గపు విస్తృతిని అంగీకరించుటద్వారా వివిధరాష్ట్రాల్లో కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గం తిరిగిరావడం కోరతగిందని శ్రీరామదాసుపంతులు అన్నాడు. ఇట్లు మదరాసుకోస్తా నాయకులు కాంగ్రెస్ మంత్రుల రాజీనామాల విషయమై ఇట్లు తల ఒకమాట ఇప్పటికికూడా చెబుతూవుండడం సముచితంగా లేదు. ఇక కాంగ్రెస్ మంత్రుల రాజీనామాల విషయమై ప్రస్తావించడం మానివేసి అనంతర కర్తవ్యాన్ని గురించి ఆలోచించడం మంచిది.

2. యాంటి హిందీ ఆందోళన : సత్యాగ్రహాల విడుదల :—

కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గం రాజీనామా ఇచ్చినప్పటికీ ఏర్పడిన గవర్నరు సలహాదారులు యాంటి హిందీ సత్యాగ్రహాల్ని విడుదల చేశారు. హిందీ వ్యతిరేకవాదులకు ఇంతతో తృప్తి కలుగలేదు. హిందీ నిర్బంధ విధానానికి స్వస్తి చెప్పకపోయినట్లయితే తిరిగి తాము సత్యాగ్రహం ప్రారంభిస్తామని వారు అంటున్నారు. హరిజననాయకుడు శ్రీ యం. సి. రాజా హిందీనిర్బంధవిధానం విరమింపబడడం సముచితమని ఉపదేశిస్తున్నాడు. శ్రీరాజగోపాలాచార్యులు కాంగ్రెస్ మంత్రుల విధానానికి ఏమాత్రం తప్పినడిచినా గవర్నరు సలహాదారులు కాంగ్రెస్ మీద యుద్ధం ప్రకటించినట్లే అవుతుందని చెప్పినాడు. ఈ పరిస్థితుల్లో గవ

ర్నరు సలహాదారులు హిందీ నిర్బంధవిధానానికి స్వస్తి చెబుతారనడానికి ఏమాత్రము అవకాశము కనిపించడంలేదు.

౧. కాన్ స్టిట్యూయంట్ ఎజంబ్లీ : రెడ్డి గారి విమర్శ :—

కాన్ స్టిట్యూయంట్ ఎజంబ్లీవిధానాన్ని గురించి ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులు శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డి ఇటీవల విమర్శనాపూర్వకమైన ఉపన్యాసాలిచ్చెను. మైనారిటీ సమస్యలోని క్లిష్టస్థితినిగురించి అందు ముఖ్యముగా ముస్లింలనుగురించి శ్రీరెడ్డి వెలిజుచ్చిన అభిప్రాయాలు శోచనీయాల్సే వున్నాయి. ముస్లింలు అంతర్జాతీయంగా ప్రముఖమైన అంతర్జాతీయవారు. వారినిగురించి ఆలోచించినప్పుడల్లా మనం ఈసంగతి మరిచిపోగూడదని రెడ్డి అభిప్రాయం. జిన్నాకు కాన్ స్టిట్యూయంటు ఎజంబ్లీ ఇస్తామనడంవల్ల అతడు ఏది అక్కరలేదంటున్నాడో అదే ఇస్తామన్నట్లు అవుతూవుందని అతని ఉద్దేశం. కావుననే హిందూ ముస్లిం సఖ్యతకు కాన్ స్టిట్యూయంటు ఎజంబ్లీ అడ్డంకిగా వుందని అతడు తేల్చి చెప్పినాడు. ఇట్లు అతని అభిప్రాయాలు శ్రీమాన్ యన్. శ్రీనివాస అయ్యంగారి అభిప్రాయాలతో ఏకీభవిస్తూ వున్నాయి. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో కాన్ స్టిట్యూయంటు అజెంబ్లీతప్ప మరి ఒకటి శరణ్యం లేదంటూవుండగా శ్రీరెడ్డివంటివారు ఇప్పుడు ఇట్టి ప్రచారానికి పూనుకోవడం విచారించతగ్గ విషయం.

౨. ప్రత్యేక రాష్ట్ర) వాంఛల్ని అదిమిపట్టినందువల్ల :—

మదరాసు కోస్తా మాజీ ప్రధానమంత్రి తన చాణక్యప్రజ్ఞను ఉపయోగించి మదరాసు రాష్ట్రీయల భాషాప్రయుక్తరాష్ట్ర)వాంఛల్ని అదిమి పట్టుటవల్ల ఇప్పుడు ఇక్కడి ప్రజాసంఘంలో ఐక్య భారతదేశం నుండి విడిపోదామనే వాంఛ క్రమంగా ప్రబలుతూవుంది. ఆనడుము శ్రీ పండ్రంగి కేశవరావు ఆంధ్రదేశానికి పార్లమెంటులో ప్రత్యేకసంబంధంగల స్వాతంత్ర్యం కావాలనే వాదన లేవతీశాడు. తమిళుల తరపున ఇప్పుడు అదేమాదిరిగా శ్రీ ఇ. వి. రామస్వామి నాయకరు తమిళనాడు మిగిలిన భారతదేశాన్నుండి విడిపోవాలనీ, దానికి ప్రత్యేకంగా పూర్ణస్వరాజ్యం ఈయబడాలనీ అన్నాడు. పైగా అతడు తనతోడి తమిళులు తాము భారతీయులమనే దృష్టితో కాక తాము తమిళులమనే దృష్టితో వ్యవహరించుకోవాలని హెచ్చరించాడు. కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గాలు భాషాప్రయుక్తరాష్ట్ర) విభజనకు పూనుకోకపోవడంవల్ల కలిగిన నష్టమిది. ఈతప్పును ఇప్పుడైనా గుర్తించి కాంగ్రెస్ దానిని సవరించడానికి పూనుకుంటేతప్ప భారతదేశ ఐక్యానికి భంగకరమైన ఈ ఆందోళన అతిశయించగలదు.

౩. శ్రీ సామి వెంకటాచలం శ్రేష్ఠి గారి దివ్య ప్రచారము :—

మదరాసును ఆంధ్రరాష్ట్ర)రాజధానిచేయడం విషయంలో శ్రీ సామి వెంకటాచలంశ్రేష్ఠిగారు చూపుచున్న శ్రద్ధ బహుదాప్రశంసనీయమైవుంది. ఆ సందర్భంలో నిధి వసూలుచేయడానికి వారు ఉత్తర సర్కారులలో సంచారము సాగిస్తున్నారు. వారికి అన్నివిధముల తగు ప్రోత్సాహాన్ని కలిగించడమూ, ఆంధ్రనిధికి ధారాళముగా విరాళాలు ఇవ్వడమూ ఆంధ్రుల విధి.

తెనుఁగుతల్లి

(శ్రీ శేషాద్రి రమణకవులు)

“శ్రీచతుర్భుక్త్య నృపాలక సింహమైన
రాజ రాజనరేంద్రుగారాబుపట్టి
నన్నయ తపస్వి కడుపారఁ గన్నబిడ్డ
దీనజనకల్పవల్లి మా తెనుఁగుతల్లి”

“మనుమసిద్ధి నృపాల సామ్రాజ్యమందుఁ
దిద్దె నల్లారు ముద్దుగాఁ దిక్కియజ్వ
కడుపసితనాననే రాచకర్ణములను
తెలివితేటలఁ బడిసె మా తెనుఁగుతల్లి”

“ఒజ్జయై రెడ్డితేండ్ర యెఱ్ఱోలగమున
శంభుదాసుండు చదివించె జాను తెన్న
నడల చక్కదనంబొప్ప నడుగువిడుచుఁ
దెలివితేటలఁజూపె మా తెనుఁగుతల్లి”

“పేర్ని కవిసార్వభౌముండు ప్రేమఁజూపి
బంగరుపుటందలంబుల పైనిఁజేర్చి
రాజ భోగంబులను గూర్చ రాజసమునఁ
దేజు చెలువారమించె మా తెనుఁగుతల్లి”

“భక్తియోగంబు పోతన పండితుండు
పాట బాడుటలో నేర్పు భట్టుమూర్తి
మిన్నయగు కల్పనంబు సూరన్న నేర్ప
దేశభావలఁ బేరొండె డెనుఁగుతల్లి”

“పదములను దీరిచె శిరీషమృదులములుగఁ
బేర్చి పెద్దన్న, చిన్నన్న ద్విపదశోభఁ
గన్నులకు నద్దకొనునట్లు గాఁగఁదీర్చె
అనుఁగుఁ జెల్లెండ్రమించె మా తెనుఁగుతల్లి”

“కృష్ణరాయప్రభుం డాదరించి రాణి
వాసమునఁజేర్చి యన్యభాషానుశీల
లూడిగం బొనరింపఁగాఁ గూడి యుండె
దేశసాభాగ్య మరయుచుఁ డెనుఁగుతల్లి”

“గోలకొండ నవాబులు గూడఁదనరు
రాజగముజూచి మాతృ గౌరవము నెఱప

రాచపాలతఁ చెంతఁ బురాణకథలఁ
దేటపఱచెను దొల్లి మా తెనుఁగుతల్లి”

“నాజనని రమ్మనుచు రఘునాథరాజు
చేర్చె తంజాపురంబునఁ జేమకూరి
అమృతపాత్రంబులోపల నారగించి
తృప్తిమై సంతసించె మా తెనుఁగుతల్లి”

“తొలఁగె రాజావలంబనంబులు, స్వతంత్ర
కలనమడఁగెఁ బ్రబంధదుష్కరములైన
శృంఖలలఁ గొన్నినాళ్లు ధరించి ప్రాతఁ
తెరువులంబట్టి తిరిగె మా తెనుఁగుతల్లి”

“త్యాగరాయలు రామనామామృతంబు
గేయపాత్రల నుంప నా కృతీవిలాస
మలరఁ గైకొని ద్రవిడ గాయకులదనిపి
తీరెమన్నన లంది మా తెనుఁగుతల్లి”

“రుచిరమణి పీఠమున నుంచె రుద్రదేవి
మోహనాంగియు వెంకమ ముద్దుపళని
అచ్చమాంబిక వరలక్ష్మి యాంధ్ర తత్త్వ
దీపికలు దాల్చుడనరె మా తెనుఁగుతల్లి”

“ఈత్రిలింగము వీరేశ లింగభవము
సరస తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల గిరుల
రాజులుట చేసిగద శివరామశక్తి
దీపితంబనమించె మా తెనుఁగుతల్లి”

“తొల్లి విజ్ఞానచంద్రిక వెల్లివిరియఁ
దనరె విజ్ఞానసర్వస్వమును గడించి
భారతీ గృహలక్ష్మిల పరమమైత్రి
నెరసి యిపుడొప్పు చున్నది తెనుఁగుతల్లి”

“మూడు కోటల యాంధ్రుల ముద్దుదీర్ప
తెనుఁగు తల్లిరొ ! సత్యవతీ హితముగఁ
డెనుఁగు బాసను సాత్యవతీయబృంద
మెలమి మైగూర్చవమ్మ మా తెనుఁగుతల్లి”

నా ఫిలిం అనుభవములు

[ఈ వ్యాసకర్త ఆంధ్రనాటకలోకమున చిరవిఖ్యాతులు. ఈయన ఇటీవల ఫిలుముపరిశ్రమలో ప్రవేశించారు. అందలి ఈయన అనుభవాలు ఆంధ్రలోకము తెలుసుకొనతగినవిగా వున్నాయి, నేటి సినిమాడైరక్టురులో కొండరి అనుభవాలు ఇందుతో సాదృశ్యాన్ని పొందగలవు. ఈ అనుభవాలని తెలుసుకొనుటవలన అనుప్రశక్తిగా నేను తెనుగు ఫిలుముపరిశ్రమయొక్క లోటు పాట్లు కొంతవరకు అవగత మౌతాయి—సంపాదకుడు.]

రచయిత :

కృత్తివెంటి నా గేశ్వరరావు

అనువాదము

మాసమాజము చెన్నపురియందు కాశీ జిగరల్ నాటకములు ప్రదర్శించినతరువాత అచ్చటి మిత్రులు ఆకధనే ఫిలిం తీయవలసినదిగా ప్రోత్సహించారు. ఆ ప్రోత్సహించినవారిలో మాకుబంధుకోటి లోచేరిన ఒక ఆడవ్యక్తుడు గారు లిమిటెడ్డు కంపెనీక్రింద పెట్టి తీయించిన వొకరి మీద బరువువుండదు, నుకువుగా పనిజరుగుతుందని సలహాయిచ్చారు. అసలహా నాకూ నచ్చినందున అంగీకరించాను. అప్పట్లో రాజమండ్రివెళ్ళి తిరుగ కొన్నా శృకువచ్చి అందుకు కావలసిన అర్థికబిల్లు మిమోరండుం అన్నీ వ్రాయించియున్నాను. వారు వ్రాయించి యిప్పించారు. అప్పువేయించాను. వికాఖపట్టణం, కాకినాడ, రాజమండ్రి, ఏలూరు, చెన్నపట్టణమున, కొంతమంది మిత్రులగు పెద్దలచే డైరక్టురులుగా వుండుటకు షేర్ల సంతకాలు వూర్తిచేయించాను. అంతలో వో బిడ్డూరం తట స్తించింది.

కాశీజిగరల్ నాటకమును ఆదిని శ్రీ కాశ్యపూరి హనుమంతరావుగారిచే వ్రాయించాను. అది ప్రదర్శించిన ప్రతి పట్టణమున రంగమునకు అనుగుణ్యముగా నుండునటుల ఎన్ని విధముల మేము మార్చి ప్రదర్శించినా పాత్రపోషణ సరిగ్గాలేదని యిత్యాది క్రిటిసిజమ్ము చాలాబయలుదేరాయి. 1934 సంవత్సరముననే మదరాసు నాటకములు పూర్తిఅవగానే మనం చేతన నేరమును మనమే సవరించుకోవాలనే వుద్దేశమున ఆకధ, ప్లాటు అంతా వేనే స్వస్థించియిచ్చి వ్రాయించాను. ఆదోషములన్నీ సవరింపించి వ్రాయంపించి అచ్చువేయించాలనుకున్నాను. మొదట వ్రాయంపించిన హనుమంతరావుగారిచే వ్రాయించుటకు ఆనాటక మాడుతున్నంతకాలము వారు పెట్టిన పేచీలకు విసిగి వేసారయ్యుండుటవలన వారిలో ఎట్టి సంబంధము వుండుకోవడం యిష్టములేక, యింకొక సర్వసమర్థులగు

సత్క వివరేణ్యునిచే వ్రాయించి అచ్చువేయించాను. తనకాశీజిగరల్ను యిన్నింజుచేశానని హనుమంతరావుగారు చార్జీయిచ్చారు. కధ, ప్లాటు అన్నీ నేను కల్పించి యిచ్చి వ్రాయించాను. కాన పుస్తకముమీద హక్కు వారికున్నప్పటికీ కధ నాదిగాన దాన్ని యింఘావు చేసి వ్రాయించినానని నావాదన. ఈ చార్జీమయూన యిఫిలింకంపెనీ ప్రయత్నముచేయడం మంచిదికాదని తలంచి అప్పట్లో ఆప్రయత్నం విరమించాను.

అంతట చెన్నపురియందు పీపుల్స్ బ్యాంకి మేనేజింగు డైరక్టురు, వైసుఫేరు మస్తు, శ్రీరాంబాబు, బలరామమూర్తి గార్లు ఫిలింతీయించు ప్రయత్నమున రాజారావునాయుడుగారిని డైరక్టురుగా నియమించి విజయ సినిటోన్ అని కంపెనీపెట్టి దానితరపున రాజారావునాయుడుగారిని, రికార్డింగు ట్రుక్కు కమిరా వగైరా సామానులను, టెక్నిషియన్లను తీసుకుని వచ్చుటకుగాను బొంబాయికి పంపించారు. వారు బొంబాయివెళ్ళిటాకి అనేది క్రొత్తగా బొంబాయికివచ్చిన రోజుల్లో దిగుమతిఅయినబాపతు సొండు ట్రుక్కు కమిరా సామాన్లు టెక్నిషియన్లను కంట్రాక్టుపద్ధతిని తీసుకునివచ్చారు.

కీల్వొక్కులో బంగాళాలు వుచ్చుకున్నారు. లాబరేటరీ వగైరా విగింపులుపనులు ప్రారంభించారు. నేతుబంధనం బొమ్మ తీయించడానికి నిశ్చయించుకొని రాజారావునాయుడుగార్ని అర్థిస్తులను బుక్కుచేయుటకు పంపించారు. ట్రస్టీలు ఆసమయముననే కాశీజిగరల్ నాటకమును పీరందమా లోగడ చూచున్నారేమో ఆకధనే సోషల్ చిత్ర

[మిగతా ౨౧౫-వ పేజీలో.

ధిక హర్ష విస్మయ మగుచు లైరి. అతనిని కొగలించుకొనిరి. అశీర్వదించిరి. ఇట్టి వారి సంభ్రమచేష్టలు కని విస్మితుడగుచు ఆతడు మ్రొక్కి 'తండ్రీ! ఇదిఏమి?' అని అడిగెను. అప్పుడు శత్రుజితుడు కొడుకునకు అంత వృత్తాంతమును తేటపడునట్లు తెలియచెప్పెను. మదాలస మరణవార్త అతని చెవులకు శూలమైనది; అతని హృదయమునకు చిచ్చుతాకినట్లయి సహింపరాని వేదనకల్గినది. చేష్టలుతక్కి వెలుగుపొయింది విషణ్ణమూర్తియై శోకలజ్జలకు తావలమైన వదనమువ్రాల్చి ఆతడు తల్లిదండ్రుల వద్ద నిలిచెను. నిట్టూర్పులు నిగిడించుచు కొండలమండిన హృదయముతో ఆరాజకుమారుడు తన మనమున ఇట్లు తలపోసెను. "మదాలస నామరణవార్త వినుచునే ప్రాణములు పాసినది. ఆమెమరణ వృత్తాంతమును వినియును నేను జీవముతో ఉన్నాను. నావంటి కఠినచిత్తుడు కలడా! మదాలసను పేర్కొని ఎలుగెత్తి ఏడ్చెద మనుకొంటినా ఇది మావంటివారికి మానహాని. పోనీ ఈశరీరమును జీవములును మదాలసకు ఇచ్చెద మనుకొంటినా శరీరప్రాణములు తండ్రీసామ్మ. పోనీ మునివృత్తిని అరణ్యమునకు పోయెదననుకొంటినా తండ్రీగారు నన్ను పోనీయరు. పోనీ ఉడిగిమడిగి ఉండు ననుకొంటినా అది నొవ్వనివారికి నవ్వసం

గు. నాకొకకు ప్రాణములర్పించిన మదాలసకు తగిన ప్రత్యుపకృతి నేనేమి చేయగలను? వేయి చింతలే! తిరిగి నేను వివాహము చేసి కొనక భోగసౌఖ్యములు పరిచారిం చెదను."

ఇట్లు తలపోసి కువలయాశ్వుడు మదాలసకు తిలోదకప్రదానమును, అనంతరక్రియాకలాపమును నెఱవేర్చెను. పిమ్మట ఎల్ల వారును వినునట్లుగా రాజకుమారుడు ఇట్లు ప్రతిజ్ఞపట్టెను. 'నాకు ఈజన్మమున సుగణసుందరి మదాలస యొక్క తియ భార్య. నేను తిరుగ వివాహముచేసికొనను. ఇది సత్యము.'

ఈవిధమున ప్రతిజ్ఞ చేసి కువలయాశ్వుడు సంసారసుఖములు అన్నియు వదలినాడు. ఈడుజోడుగల స్నేహితులతో ప్రౌఢుపుచ్చుచుండును. మదాలసను తెచ్చియిచ్చుటయే అతనికి చేయగల పరమ కార్యము. అది ఈశ్వరునికే చేయరానిది అయిఉండగా ఇతరులకు శక్యముకాదని వేతే చెప్పవలసిన పనిలేదు.

౧౪

నాగకుమారులు చెప్పిన వృత్తాంతము అంతయువిని అశ్వతరుడు నవ్వుచు ఇట్లుపలికెను. జనులు ముందుగానే కార్యము అశక్యమని మనసులో భావించెదరు. కావున దానినిగురించి పూని పనిచేయరు. ప్రయత్నింపకుండగనే కార్యము ఫలించునో ఫలింపదో

ఎట్లు చెప్పనగును? తన పౌరుషమును వదలక మనుజుడు కార్యము ఒనర్చవలయును. అప్పుడు పురుష ప్రయత్నమునకు దైవము తోడగును. పిమ్మట కార్యసిద్ధి. అగుట నిశ్చయము. కావున నేను ఈవిషయమున ప్రయత్నముచేసెదను.'

౧౫

అనంతరము అశ్వతరుడు హిమాలయపర్వతమున ఉన్న ప్లతౌవతరణమును తీర్థమునకు పోయెను. సకలవాఙ్మయస్వరూపయైన సరస్వతిని తన హృదయపద్మమున నిలిపి ఆతడు ఆతీర్థమున చిరకాలము తపముచేసెను. అతని తపమునకు మెచ్చి సరస్వతి ప్రత్యక్షమై ఇట్లు పలికినది: 'వత్సా! నీతపమునకు మెచ్చితిని. మున్ను పరలోక ప్రాప్తుడైన నీతమ్ముడు కంబళుడు తిరిగివచ్చి మునుపటివలెనే నీకు సహాయుడగునట్లు వరమిచ్చితిని. ఇక నీకు కోరదగినది ఏది? అడుగుము.' అనగా అతడు 'దేవీ! కంబళునకును, నాకును సంగీతవిద్యా విశారదత్వము ప్రసాదింపవలయును-' అని కోరెను- అంతట పార్వతీవి బిడ్డా అట్లే ఇచ్చితిని. నాదయ మీకుకలదు- మీతో సమానముగా సంగీతముపాడగలవారు స్వర్గలోకమునగాని, భూలోకమునగాని, పాతలలోకమునగాని ఉండరు.' అని చెప్పి అంతర్ధానము చేసెను.

అప్పుడు పడతాశస్వరాదిలక్ష్య

లక్షణమంతయు ఆ అన్నదమ్ములకు సరస్వతి మహిమవలన అవగతమైనది. సంతోషమున మునిగి తేలుచు కంబళుడును అశ్వతరుడును కైలాసపర్వతముమీదికి వెళ్ళినారు. అచ్చట శివునిగూర్చి చిరకాలము తమగానశక్తి అంతయు ధారపోసి పాటలుపాడినారు- అందుకు మెచ్చి శివుడు వారికి దర్శనమిచ్చి 'బిడ్డలారా! మీకోరిక ఏమి? తీర్చెదను. చెప్పుడు' అనెను. శివునకు మ్రొక్కి వారు 'మహాదేవా! మరణించిన మదాలసను తిరిగి మాకు ప్రసాదింపవలయును' అని అడిగిరి. 'అట్లే ఇచ్చితిని' అని శివుడు మాయమయ్యెను.

౧౬

అట్లు మదాలసను పొంది ఎవ్వరు ఎఱుగకుండ వారు ఆమెను అంతఃపురమున దాచిరి. అశ్వతరుని ఆజ్ఞచొప్పున స్త్రీలు అచ్చట మదాలసను కాపాడుచుండిరి. ఇట్లుండగా ఒకనాడు అశ్వతరుడు కుమారులతో 'బిడ్డలారా! రాజకుమారునకు ఉపకారము చేయవలయునంటిరి. చేసినారా? ఆగుణవంతుని ఒకనాడైనా నాదగ్గిరకు తీసికొనిరావేమి?' అనెను. అందుమీద నాగకుమారులు ఒకనాడు ఆటపాటల పొద్దుపుచ్చి కువలయాశ్వనితో 'చెలికాడా! నీవు మాయింటికి ఒకసారి రావలయును' అనిరి. అనగా రాజకుమారుడు 'మన స్నేహధర్మములో మాయి

ల్లు మీయిల్లు అని భేదముచేయుట మీకు బాగున్నదా?' అని అడిగెను. దానికి నాగకుమారులు 'న్నేహితుడా! మాకట్టి భేదభావము ఎప్పుడును లేదు. ఒకసారి నిన్ను చూడవలయునని మానాయనగారు ముచ్చటపడుచున్నారు. కావున నిన్ను ఇట్లు కోరితిమి.' అని బదులుచెప్పిరి. అదివిని రాజకుమారుడు వెంటనే లేచి 'అట్లైన నేను ధన్యుడను. పోవుదములెండు మీ తండ్రియే మాతండ్రి. మీవలెనే నేనును అతనికి ప్రియముచేయవలయును. తండ్రిపిలుచునప్పుడు తడయరాదు. కావున చురుకుగా పోదము. రండు' అనెను. వెంటనే ఆ మువ్వరును కాలినడకను పురము వెడలిపోయి గోమతి అను నదిని దాటుచుండిరి. అప్పుడు రాజకుమారుడు మీఠూరు ఈనది ఆవలి దిక్కున ఉన్నదా అని అడిగెను. అంచుమీద వారు అతని రెండు చేతులును పట్టుకొని నాగకుమార వేషములుపొంది, భూగృహము ద్వారా ఋతధ్వజుని పాతాళలోకమునకు కొనిపోయిరి. పోవుచు వారు 'చెలికాడా! మేము నాగలోకనివాసులము మాతండ్రి అశ్వతరుడు. అతడు నాగరాజు.' అని కువలయాశ్వనితో చెప్పిరి.

౧౭

పాతాళలోకమున ప్రతిగృహమున చెలంగుచున్న వీణాగీతములు, వేణుగానములు, మద్దెలమ్రోతలు

వినుచు వారు నాగరాజమందిరమునకు పోయిరి. అచ్చట కువలయాశ్వడు అశ్వతరుని చూచెను. అతడు నిండుకొలుపు తీర్చిఉండెను; దివ్యాంబరములు కట్టుకొని యుండెను; దివ్యభూషణములు పెట్టుకొని యుండెను; నాగకన్యలు చామరములు వీచుచుండగా వజ్రములు వైడూర్యములు చెక్కిన బంగారుసింహాసనముమీద ఆసీనుడై ఉండెను- అట్లు కొలుపున్న నాగరాజుపాదములకు రాజకుమారుడు మ్రొక్కెను. వెంటనే అశ్వతరుడు కువలయాశ్వని కౌగిలించుకొని తల నిమిరి దీవించి కూర్చుండనియమించి ఇట్లు పలికెను. 'ఓవుణ్యాత్ముడా! నీసుగుణములకు నేను ఎల్లప్పుడును సంతోషించుచుందును. మంచి గుణములు కలవాని జీవితము ఎల్లవారిచేతను పొగడబడును. గుణములు లేనివాడు బ్రతికియు చచ్చినవాడే. పుత్రుడైనవాడు తల్లిదండ్రులకు ఆనందమును, శత్రువులకు హృదయజ్వరమును కలిగించుచు బ్రతుకవలయును. అప్పుడే అతడు జన్మము ఎత్తినందులకు ఫలము కలుగును.

౧౮

కువలయాశ్వకుమారుడు అశ్వతరుడు చెప్పిన మాటలకు ప్రియమండెను. పిమ్మట నాగకుమారులతో కలసి అభ్యంగన మాచరించెను. విందులుకుడిచెను. ఇట్లు నిత్యనియతకృత్యములుసల్పి అభీష్ట

కథాప్రసంగము చేయుచుండెను. అప్పుడు నాగరాజు కువలయాశ్వ నితో ఇట్లనెను, 'రాజకుమారా! నీవు మాయింటికి అభ్యాగతుడవు. కావున నిన్ను మేము గౌరవించి పూజింపవలసియున్నది. కొడుకు తండ్రిని ఎట్టిసందేహములేక కోరు నట్లు నీవు నన్ను నీకభిమతమైన ధనమును అడుగుము.' అనగా రా జకుమారు డిట్లు చెప్పినాడు, 'దేవా! మాయింటియందు సువర్ణాదివస్తువులు సమస్తమును కలవు. సకల భూవల్లభుడగు మాతండ్రిగల పది వేలేండ్లకును నాకేమిటను కొఱత లేదు. పాతాళాధిపతివైన నీదయ పొందితిని. అట్టిసేను ఇంక కోర దగినదేమున్నది. తండ్రిచేతులను చల్లని చెట్టునీడలందు వసించియుం డు పుత్రులు భూమిమీద చాల సుఖవంతులు. చిన్నతనముననే తండ్రినికోల్పోయి కుటుంబభారమును వహించి తీవ్రదుఃఖవేదన పడు

వారు మిక్కిలి దురదృష్టవంతులు. మహారాజగు మాతండ్రి దయ వలన నాకు ధనమునకు ఏమియు కొఱతలేదు. పుష్కలముగ అనుభవించుటకు, అర్థులకు తనివితీర ఇచ్చుటకును వలసినంతధనము న్నది. యావనమును, ఆరోగ్యము ను పొందియున్నాడను. ఇక నేను కోరదగినవి ఏమిగలవు?' అందుకు అశ్వతరు డిట్లు బదులుచెప్పెను. 'రాజకుమారా! మఱి కనకాదులు కోరవేని మనమునకు ప్రియమైనది మఱియొకటి అడుగుము. ప్రీతితో ఇచ్చెదను-' అందుమీద రాజ కుమారు డిట్లు వచించినాడు. 'దేవా! నిన్నుచూచి నేను కృతార్థుడనైతిని. నీశరీరమున పొంది నా తనువు పవిత్రమైనది. మీపాదరజ ము నాశిరోభూషణమైనది. ఇట్లు సర్వమునెఱవేఱినవి. అయినను ఏదేని ఇచ్చెదనంటివేని ఎల్లప్పు డును ధర్మమునందు స్థిరబుద్ధియుం

డునట్లు అనుగ్రహింపుము. రత్నములు, కాంచనములు, గృహములు, వస్తువులు, వాహనములు మున్నగు సమస్తసంపదలును ధర్మము ఫలములే. కావున నాకు ధర్మతత్పరత దయచేయకోరెదను.' దానికి అశ్వతరు డిట్లు మారుపలికెను. 'నీవు కోరినట్లు నీహృదయము అనుదినమును అధికధర్మాన్వితమై యుండును-గురే, దీనికేమి? భూమిమీద పడయరాని వస్తువు ఏదైన ఒకటి ఎట్లైన నావలన నీవు పొందితీరవలయును.'

౧౯

అప్పుడు కువలయాశ్వకుమారుడు నాగకుమారుల మొగములు చూచెను- అతని అభిప్రాయము తెలిసికొని నాగకుమారులు తండ్రి పాదములకు ప్రణమిల్లి 'తండ్రి! నీవు ఇతనికి అభిమతమైన వస్తువు ప్రసాదించెద వేని చెప్పెదము విన

అయో డై జ్జీ

సార్సామృతము (రిజిస్టర్డ్)

శ్రేష్ఠమైన సుగంధిపాలతో తయారుచేయబడినది. రక్తదోషమును, రక్తహీనతను నివారించును. గనోరియా, జీర్ణించిన సవామేహములు, కొరుకుడు, (ఉపదంశ) రాచకురువు, గజ్జి, దురద, మేహపొడలు, ఆహవృతము, వాతరక్తము మొదలగు వ్యాధులను పోగొట్టి, రక్తమును అభివృద్ధి పరచును. సార్సామృతము బహుమంది ప్రముఖుల యోగ్యతాపత్రములు పొందినది. కేటలాగునకు వ్రాయుడు. 8 బౌన్సుల సీసా రూ 1—8—0.

సార్సామృతం డి పో, బినెంటురోడ్డు, బెజవాడ.

ము. ఇతని భార్య మదాలస రాక్షసమాయవలన ఇతని కొడుకు ప్రాణములు త్యజించినది. అప్పటినుంచియు ఇతడు మదాలసను తలచుకొనుచు అన్యభార్యాపరిగ్రహణముచేయనొల్లక ఉన్నాడు. ఎల్లవారికి ఉల్లాసము కలుగునట్లు చనిపోయిన మదాలసను ఆతనికి అనుగ్రహింపుము' అనిపలికిరి. అప్పుడు అశ్వతరుడు కువలయాశ్వనిచూచి 'చచ్చినవారిని కలలోనై నను చూడవచ్చును. కాదేని మాయాచిత్రముచేసి చూపింపవచ్చును. అంతే కాని తిరిగి వారిని తీసికొనిరా లేము?'

ప్రియకాంతను చూడవలెననువేడ్క ధైర్యమును చిటిలింపగా, హృదయమున పేరుకొనియున్న ప్రేమ సిగ్గును ఉత్తరింగా ఋతధ్వజుడు వినయవినముడై చేతులు మోడ్చి మ్రొక్కి అశ్వతరునితో 'నాగరాజా! దయకలదేని మాయాచిత్రముననైన మదాలసను ఒకసారి చూపింపుము-' అనెను. అనగా 'మాయహపు చూడ మనసుకలదేని కనుగొనుము' అని అశ్వతరుడు మాయమంత్రములు చదువువానిపలె నటించుచు నాగకన్యలచే మదాలస నచటకు రప్పించెను. అట్లు రప్పించి 'కుమారా! ఈమాయామదిరాక్షి నీ మదాలసయేనా?' అనెను. విస్మయము గొల్పుచున్న మదాలస లావణ్య విలసనముచూచి కువలయాశ్వడు

సిగ్గువిడిచి 'మందరీ! నన్నువిడిచి ఎక్కడికి పోయెదవు' అనుచు ఆమెను చేరజోయెను- అప్పుడు అశ్వతరుడు ఆతనిని వారించి 'కుమారా! ఇది మాయామాపము. ముట్టినచో మాయమగును.' కావున దీనిని అంటవలను. అని అనెను. అంతట రాజకుమారుడు మోహవివశుడై మూర్ఛనొందెను. అశ్వతరుడు ఆతనిని మూర్ఛదేర్చి ఊరడించి తాను మదాలసను పొందిన వృత్తాంత మంతయు వానికి వినిపించెను.

౨౦

కువలయాశ్వడు విస్మయహర్షముగ్ధుడై అశ్వతరునికి అభివందనముచేసెను-కొంతకాల మచ్చట మదాలసతో గూడనుండి పిమ్మట కువలయాశ్వడు తన పట్టణమునకు బయనమయ్యెను. తలచినమాత్రమున కువలయాశ్వముచచ్చి పాతాళలోకమున వ్రాలెను- అశ్వతరుని నాగకుమారులను వీడ్కొని కువలయాశ్వడు మదాలసతో గుట్టమునెక్కి ఇంటికివచ్చెను. వచ్చి తండ్రి చరణములకు ప్రణామిల్లి మదాలసాపునరుద్ధవప్రకారమంతయు వినిపించి తల్లి మొదలగువారికి సంతోషము కల్గించెను. మదాలసయు అత్తమామలకు మ్రొక్కి బంధువులను సంభావించెను.

పూర్వమువలె కువలయాశ్వడును మదాలసయు అభిమతభోగము లనుభవించుచు సుఖముండిరి.

ఆరోగ్యసుధ

సమస్త సెగ సవాయి వ్యాధులకు 20 సంవత్సరములనుండి మా ఆసుభవములో నున్నది.

సెగ వ్యాధులు తీర్లించుట, సవాయి వ్యాధులు తీర్లించుట, చర్మదోషములు, మాత్రసాశమునందలినుట, మాత్రము సన్నముగవచ్చుట, కీళ్ళనొప్పులు, ఉడుకువ్యాధులు, శుక్లవర్ణము మొదలగువానికి దివ్యామృతము.

నుమారు 1 నెలకు 1 రూపం రు.4.

స్త్రీసుధ

స్త్రీల సమస్త వ్యాధులకు 20 సంవత్సరములనుండి మా ఆసుభవములో నున్నది.

మైల సరిగ కాకుండుట

ఋతుశూల

తెలుపుబట్ట

మైల అధికముగ అగుట

మొదలగు వానికి

1 నెలకు 1 రూపం రు.3.

N.B:—ఇంకను 250 రకముల బొవధములును, మరికొన్ని అనుభూత మందులును, మాచే రచింపబడిన ప్రసిద్ధములగు ఆయుర్వేదగ్రంథములును మావద్ద దొరకును.

డాక్టర్. శ్రీపాద

కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి

బెజవాడ.

మా అనుభూతమందులకును, మా గ్రంథములకును ప్రసిద్ధమగు ప్రతి హెతులోను అడుగవలయును.

‘కుమారా! ఈమాయామదిరాక్షీ నీమదాలనయేనా?’ అనెను.

మరణించి బ్రతికిన మదాలన

‘మగనిమరణవార్త వినుచునే ప్రాణములు విడిచి
పరలోకవాసియగు భర్తను కూడబోయిన ఈ ముద్రత
విచిత్రచరిత్రము దుఃఖింపఁగినదా?’

౧

ఎవ్వఁడొనరించిన యజ్ఞములం
దు సోమపానముచేసి ఇంద్రుఁడు
సంతోషభరితుఁడయ్యెనో అట్టి
శత్రుజితు మహారాజునకు ఋతధ్వ
జుఁడను పేరుగల కుమారుఁడు
కలఁడు. ఆ కుమారుఁడు మంచి
గుణములుకలవాడు; అందమున
అశ్వసేదేవత లంతటివాడు; బుద్ధికి
బృహస్పతి; భుజబలమున ఇంద్రు
నితో సమానుడు; విశేషించి
పుణ్యశీలుడు.

తనకు ఈడుజోడుగల రాచకు
మారులతోకూడి ఋతధ్వజుడు ఆ
డుచు పాడుచు ఆనందముతో కా
లము గడుపుచుండెను. స్నేహపా
త్రుడని ఎంచి అనేకులు విప్రరాజు
వైశ్యకుమారులువచ్చి ఋతధ్వ
జునితో నేస్తముకట్టుచుండిరి.
అట్లు నేస్తముకట్టివారిలో నాగ
లోకనివాసులు ఇరువురు నాగకు
మారులుకూడ నుండిరి. వారు
మంచి రూపవంతులు, నవయావ
నులు. పొగడతగిన సుగుణములు

కలవారు. రాజకుమారునితో విహ
రింప మనసుపుట్టి ఆనాగకుమా
రులు బ్రాహ్మణకుమారుల వేష
ములు తాల్చివచ్చిరి. వారిని గౌర
వించి ఋతధ్వజుఁడన్నహేతులనుగా
న్వీకరించెను. ప్రియమలరారునట్లు
గ వారు దినదినము వివిధవిహార
ములు సల్పుచుండిరి. వెలగల బట్ట
లుకట్టుకొనుచు, మంచిమంచి నగ
లు ధరించుచు, చండన మలడు
కొనుచు, విందులుచేయుచు విహ
రించుచుండిరి. ఇట్టి లలితభోగములే
కాక వారు విద్యావినోదములు
కూడ జరుపుచుండిరి. ఉదీర్ణరసా
న్వితములగు గీతముల పాడుచు,
కావ్యములు చదువుచు, నాటక
ములు ఆడుచు చెలగుచుండిరి. ఇట్టి
విద్యావినోదములేగాక వారు పరి
శ్రమనైపుణములుకూడ ఉపచ
రించుచుండిరి. గజాశ్వశిఖల నేర్పు
కొనుచు, అస్త్రములు, శస్త్రము
లు ప్రయోగించుట అలవడచేసి
కొనుచు విలసిల్లుచుండిరి. ఇట్లు
లలితభోగములతో, విద్యావినోద

ములతో, పరిశ్రమనైపుణములతో
పరిహాసనచనరచనలతో, సరస
కళాభ్యసనములతో, తనివితీరని
వేడ్కలతో ఋతధ్వజుఁడును, నాగ
కుమారులును స్నేహము నెఱపుకొ
నుచుండిరి. ఇట్లు నాగకుమారులు
ప్రతిదినము పగలు బ్రాహ్మణవేష
ములతో రాజకుమారునితోగూడి
ప్రాద్దులుపుచ్చుచు, వినోదింపుచు
రాత్రిపూట నాగలోకమునకు పో
వుచుండిరి.

౨

చాలలోజు లిట్లు జరిగిపోయెను.
ఒకనాడు నాగకుమారులను వారి
తండ్రి అశ్వతరుడు ‘కుమారులారా!
చాలలోజులనుండి పగలు మీరీ
మన నాగలోకమున కనిపించుట
లేదు. నరలోకమునకు పోవుచున్న
ట్లున్నది. ఎవ్వనితో ఆడుకొనుటకు
మీరచ్చటికి పోవుచున్నారు?’ అని
అడిగెను. అప్పుడు నాగకుమారు
లు చేతులుమోడ్చి మ్రొక్కి విన
యముతో తండ్రికిట్లనిరి, ‘అయ్యా!
భూలోకమున శత్రుజితుడను మహా
రాజు ఉన్నాడు. ఆరాజు కుమారు
డు ఋతధ్వజుఁడును పేరుగలవాడు.
అతడు చాల అందమైనవాడు;
మంచి నడతకలవాడు; శౌర్యమే
ఆధరణముగా కలవాడు. ప్రియం
వదుడు, విద్యావినుడు, బుద్ధిమం
తుడు, విశేషించి వినయనిధి. లజ్జా
భిమానములు కలవాడు. ఇంత

కును మంచి స్నేహపాత్రుడు. అట్టి వానితో చెలిమికలిగి మెలగుచుండుము. అతడు చేయు వివిధోపచారములవలన మాకెంతో సంతోషముగ నుండును. ఈలోకమునందు కాని, మఱి యేలోకమునందు కాని మాకంతటి ప్రీతి పుట్టదు.”

ఆమాటలకు అశ్వతరుడు సంతోషించి ఇట్లు పలికెను: ‘కుమారులారా! సుగుణసంపత్తి కలిగి నివ్వనిపుత్రుడు ఎల్లప్పుడును సత్పురుషులచే పరోక్షమున ఇట్లుపొగడబడునో అట్టి తండ్రి ధన్యతముడు. స్నేహితులును శత్రువులును ఎవ్వని చెలికారమును సామర్థ్యమును ఎల్ల వేళల కీర్తింతురో అట్టి పుత్రునిచేతనే తండ్రియగువాడు పుత్రవంతుడగును. అది అట్లుంచుడు. ఉపకారపరుడును, స్నేహపాత్రుడును, సుగుణసందరుడును అయిన ఆరాజకుమారునకు మీరెప్పుడైన ప్రీతితో ప్రత్యుపకారముచేసినారా? మనయింటియందున్న బంగారువస్తువులను, రత్నములను, వాహనములను తీసికొనివెళ్ళి ఆరాజకుమారునకిచ్చి సంతోషపెట్టుడు. ఉపకారపరుడైన మిత్రునకు ప్రിയముచేయనివాని జీవితము కుచ్చితమైపోవును. కావున స్నేహితుడైన రాజకుమారునకు మీరేదైన మంచి ఉపకృతి చేయుడు.’

అనిన తండ్రిమాటలకు నాగకుమారు లిట్లు బదులుచెప్పిరి: తండ్రి! ఋతధ్వజుడు సమస్తమైన

విశ్వర్యములుకలవాడు. వస్తువాహనములిచ్చి అతనికి ప్రయము చేయుటకు ఇంద్రునకే శక్యము కాదు. ఋతధ్వజునకు ఉన్నట్టి రత్నములు, వస్తువులు, వాహనములు మన నాగలోకమందు లేనేలేవు. ఋతధ్వజునివిజ్ఞానము కొలది ఇడరానిది. కొమ్ములు తిరిగిపోయిన పండితుల సంశయముల నన్నిటిని నిమిషములో నివారింపగల సత్త్వశాలిఅతడు. ధనమనందును, జ్ఞానమునందును అతనికి అపేక్షింపదగినది ఏమియునులేదు. కాని అతనికి కావలసినకార్య మొక్కటిమాత్రమున్నది. అది లోకరక్షకులగు బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులకు తప్ప మిగిలినవారికి అసాధ్యము.’

అనగా నాగకుమారులతో తండ్రి ఇట్లుచెప్పెను: ‘ఇది సాధ్యము, ఇది అసాధ్యము అని ఎన్నుటతో పనిలేదు. బుద్ధిసంపయోగించు నిశ్చలారంభకుల కెట్టికార్యమైనను సిద్ధించును. తగినవిధమున ప్రయత్నించి మనుష్యులమరత్వమేగాక అమరేశత్యమును, అమరేశత్వమేగాక అమరపూజ్యత్వమునుగూడ పొందుదురు. కదలక మెదలక కూర్చుండివయెడల గరుత్మాతుడైనను ఒక్క అడుగు పోలేడు. పూని నడచుటకు మొదలుపెట్టినయెడల చీమయైనను సహస్రయోజనము లరుగగలదు. కార్యసిద్ధికి కావలసినది పూనిక, చూడుడు. ఎక్కడభూమి? ఎక్కడి ఆకాశము? భువినుండిన

ధ్రువుడు పూనికచేతకదా దివి మీద ధ్రువమగు పడము పడసి నాడు? పూని పనిచేయవానికి పడయరాని కార్యములేదు. కావున ఋతధ్వజునకు చేయవలసిన కార్యమేది? నాకెఱిగింపుడు.’

అంచుమీద అశ్వతరునితో నాగకుమారు లిట్లుపలికిరి: ‘తండ్రి! ఋతధ్వజుడు తన వృత్తాంతమంతయు మాతో ఒకసారి చెప్పినాడు. మేమూతనివలన విన్నదంతయు నీకు విన్నపము చేయుదుము. దయచేసి వినవలయును.

3

గాలపుడను ఒకముని, అతడొకసారి శత్రుజితు దగ్గఱకు వచ్చెను వచ్చునపు డాతడొక గుట్టుమును తోడ్కొనివచ్చెను. అట్లువచ్చి గాలపుడు శత్రుజితుతో ఇట్లుచెప్పెను, ‘రాజా! మానవ్రతముపూని నేను తపముచేసికొనుచుందును. నామనస్సు చలించుటకును, నాతపస్సు విఘ్నమగుటకును ఒక రాక్షసుడు తన మాయాబలమున సింహము, ఏనుగు, పెద్దపులి మొదలగు మృగముల ఆకారములుధరించి నా ఆశ్రమమునకువచ్చి అల్లరిచేయుచుండును. తలచుకొన్నచో కోపాగ్నివలన ఆరాక్షసుని భస్మముచేయగలను. కాని అందువలన అగు తపోన్యాయమునకు శంకించితిని. అట్టిశంకతో వ్యాకల పడుచు నేనొకసారి ఆకాశము దిక్కు మొగమై నిట్టూర్చువిడిచి

తిని. అప్పు డా ఆకాశప్రదేశము నుండివచ్చి ఈగుఱ్ఱము నాయెదుట నిలిచినది. ఆకాశవాణి అంతట ఇట్లు చెప్పినది. 'మునీశ్వరా ! నీకీ గుఱ్ఱమును సూర్యభగవానుడు పంపినాడు. బలసంపదచే ఈగుఱ్ఱముకు చిటికకాలములో ప్రపంచమంతయు క్రుమ్మరగలదు. దీనికి తిరుగరాని చోట్లు లేవు. నీశ్వయం దుపోవును- పర్యతములందు సంచరించును. ఆకాశమున చరించును. పాతాళలోకమున క్రుమ్మరును. వేయేల చెక్కుచెమర్చుకుండ సకలదిక్కులు చుట్టిరాగలదు. ఎంత దూరమేగినను అలసట పొందదు. దీనికున్న కువలయసంచార నామర్థమున ఇది కువలయమనుపేర ప్రసిద్ధి కెక్కినది. శత్రుజితుమహారాజు పుత్రుడైన ఋతధ్వజుడీ గుఱ్ఱమునెక్కి నిన్ను బాధించుచున్న రాక్షసుని సంహరించును. ఆలస్యముచేయక నీవు దీనిని గొనిపోయి విక్రమతేజోధనుడగు ఆరాజకుమారునకు సమర్పింపుము.

ఆకాశవాణి వచించిన మాటలకు నాకెంతో సంతోషమైనది. ఇదే నీకీగుఱ్ఱమును నివేదించుచున్నాను. నాతపమునకు విఘ్నము కలుగచేయుచున్న రాక్షసుని సంహరించుటకు నీకుమారుని నియోగించి ధర్మరక్షణము చేయుము.'

శత్రుజితు మునీశ్వరుని మాటలు ఆదరించినాడు. వెంటనే తన కుమారుని ఆగుఱ్ఱముపై నెక్కించి

మునీశ్వరునితోకూడ పంపినాడు. మునీశ్వరుడు ఋతధ్వజుని తోడ్కొని తన ఆశ్రమమున కరిగెను. అందులో కువలయమను అశ్వమును పొందుటచే అతడు కువలయాశ్వుడని పేరొందెను.'

౪

అని నాగకుమారులు చెప్పగా అశ్వతరుడు విని విస్మయమందెను. 'బహుచమత్కారముగ నున్నదే. తరువాత కథకూడ చెప్పుడు. వినటకు కుతూహలమగుచున్నది.' అని అశ్వతరుడనెను. అందుమీద నాగకుమారు లిట్లు చెప్పదొడగిరి.

శౌర్యమూర్తి కువలయాశ్వకుమారుడు గాలవాశ్రమమునగల మునీశ్వరులకు ఎట్టి తపోవిఘ్నములును గలుగకుండ అతిజాగ్రత్తతో కాచుచుండెను. అందుపైని రాక్షసుడు కువలయాశ్వకుమారుని, గాలవమునిని చంపుటకు ఉద్యమించెను. ఉగ్రవరాహదూపముతాల్చి ఆకాశము పగులునట్లు ఘుర్గురింపుచు, కన్నుల నిప్పులురాలుచు, భూమి వడకునట్లు నడుచుచు రాక్షసుడు వచ్చెను. వెంటనే ఋతధ్వజుడు గుఱ్ఱమునుఎక్కి విల్లెక్కుపెట్టి అర్ధచంద్రమను పేరుగల బాణమువేసి ఆపందినిగొట్టెను. ఆదెబ్బ పండికి నసాలమంటినది. భయముతో అది అడవులు కొండలు అతిక్రమించి పరుగిడ ప్రారంభించినది. ఋతధ్వజుడు దానిని అంత తో పోసీయక వెనుదగిలినాడు.

అట్లు ఆపంది వేయియోజనములు పరుగెత్తి కటికిచీకటితో నిండియున్న ఒక భూగృహముద్వారా పాతాళలోకమునకు దిగబడినది. కువలయాశ్వుడును భూగృహము దిగిపోయినాడు. పోగ-పోగా అతనికి కాంతివంతమైన నగరముకటి కనిపించినది. కాని పందిజాడ ఏమియు కనిపింపలేదు. గొప్పకోట, బంగారపుమేడలు; గుళ్లు గోపురములు కలిగి ఆపట్టణము ఇంద్రుని నగరముతో సరిపోల్చదగియుండెను. నగరసౌందర్యమునకు మెచ్చుకొనుచు ఋతధ్వజుడు రాక్షసుని పొడగానక అటుఇటు తిరుగుచుండెను.

౫

అప్పుడతడు హుటాహుటి నడలతో పోవుచున్న ఒక్క స్త్రీని చూచెను. 'తరుణీ! ఎవ్వరిదానవు. ఎక్కడికి పోయెదవు' అని కువలయాశ్వకుమారుడు ఆస్త్రీని ప్రశ్నించెను. మాటుమాట పల్కక ఆమె దగ్గరనున్న మేడమీదకుపోయినది. వెంటనే రాజకుమారుడును గుఱ్ఱముదిగి దానిని అక్కడ కట్టిపెట్టి ఆస్త్రీఎక్కిపోయిన మేడమీదకు వెళ్ళెను. అచ్చట మణులు చెక్కిన బంగారపు ముత్యముమీద ఒకనుందరి ఉండెను. అతడామెను చూచెను. ఆమె కుసుమకోమలాంగి. అపూర్వలావణ్యవతి. పాతాళలోకమున విహరించు ముచ్చటతో వచ్చిన వరుణదేవి

యో అనునట్లును, స్త్రీరూపము తాల్చిన శృంగారరసమో అనునట్లును, భాసురాకారము తాల్చిన నాగకుమారియో అనునట్లును ఉన్న కన్యకామణిని చూచి ఋతధ్వజుడు మోహవివశుడై వాడు. ఆసుందరియు రాకుమారి కాంచి దిగ్గున మంచముదిగి ధృఢము, భయము, విస్మయము, రాగము, లజ్జ ఒక్కచూతే మనస్సును కలత పెట్టుచుండగా వడకు మేనితోఁ జెలికత్తై మాటునకుఁబోయి నిలచినది. అచ్చటినుండి తన విశోచనమధుకరద్వయమున ఆతని సౌందర్యమధువు గ్రోలినది. రాకుమారుని అపూర్వ సౌందర్యము తనివివార చూచి తలయూచినది ; ఆనందించినది ; పరవశయైనది ; మూర్ఛపోయినది.

చెలికత్తై ఆమె మొగమున చల్లని నీళ్లు చిలకరించి ఒసనకట్టి తో విసరి సేదతేర్చినది. అప్పుడు ఋతధ్వజుడు ఆమెను 'తరుణీ! నీవీ విధముగా మూర్ఛపోవుటకుఁగారణమేమి?' అని అడిగినాడు. అందు మీఁద ఆమెచెంతన్న చెలికత్తై ను కడకంటితో చూచినది. అకడ కంటిచూపులో లజ్జ, దైన్యము నిండియున్నవి. ప్లితిని గ్రహించి చెలికత్తై రాజకుమారునితో ఇట్లన్నది 'అయ్యా! హొచక్కదినము చూచి మాచెలి పారవశ్యము చెందినది. ఈమెవృత్తాంతము తేటపఱతును వినుము. విశ్వావసుడను

గంధర్వరాజు. ఈమె అతనికూతురు. పేరు మదాలస. ఒకనాడు ఈమె పూలతోటలోవిహరించుచుండెను. పాతాళలోకమునకు ఏళిక అయిన పాతాళకేతుడను రాక్షసుడు ఆ సమయమున తన మాయాబలము చేత ఈమెను తెచ్చి ఇక్కడఁబెట్టినాడు. రేపురాత్రి ఈమెను పెండ్లి అగుదునని ఉప్పొంగుచున్నాడు. ఇట్టి సౌందర్యవతికి అట్టివాడు మగడు కాదగినవాడేమో ఆలోచింపుము. వానిని పెండ్లికడుటకు ఇష్టములేక ఈమె నిన్నరాత్రి పాణములు త్యజింపచూచినది. మరణవ్యవసాయమున ఉన్న మదాలసతో అప్పుడు సురభి ఇట్లు పలికినది: 'తరుణీ! ఈ రాక్షసుడు నీకు భర్త కాడు. మనుష్యలోకమునకు పోయినప్పుడు ఏనరుడు వీనిని బాణములతో వేయునో ఆతడు నీభర్త కాగలడు. కావున ఊరడిల్లుము నీకు శీఘ్రకాలములోనే శుభము కల్గును.'

సురభిచెప్పిన ఈమాటలవలన మదాలస మరణప్రయత్నము మానినది. నేను ఈమెచెలికత్తైను. నన్ను కుండల అందురు. వింధ్యవంతుని కూతురను. నాభర్త పుష్కరశాలి. శుంభుడను రాక్షసునిచేత మృతుడైనాడు. అప్పటినుండియు నేను పరలోకమునందు తాత్పర్యముంచి ఆకాశమార్గమున పోవుచు తీర్థయాత్రలు చేయుచుంటిని. అట్లు తీర్థయాత్రచేయుచుండగా పండి

రూపముతోఉన్న పాతాళకేతుడు ఒక రాజకుమారునిచేత ఏటువడి పరిగెత్తుచుండుటచూచితిని. సురభి చెప్పినమాటలు జ్ఞప్తికివచ్చి ఏమి జరుగునో చూతమని వాని వెనుకనే మరలి ఇచ్చటికివచ్చితిని. మీ సౌందర్యము ఈమె చూడ్కులకు, చిత్తమునకు ఇంపు సొంపు ఒనర్చుచున్నది. ఈమెహృదయమున మీ మీద ప్రేమ నెలకొనియున్నది. రాక్షసుని కొట్టినవాడు నీపతి అగునని సురభి ఏర్పడచెప్పినది. కాని ఈచిక్కు ఎట్లుతీరును? ఈమెను కష్టపెట్టుటకు దైవము ఈ కొత్త చిక్కు తెచ్చిపెట్టనేమో! పుట్టినప్పటినుండి ఈమెకు దుఃఖములే. ఈమెకు వివాహమైనతోడనో పోయి తపముచేసి గతించిన నాపతిని పొందవలయునని కనిపెట్టుకొని ఉన్నాను. పుణ్యాత్మా! మీరు ఎవ్వరు? ఎందుకొకటకు ఇచ్చటికి వచ్చితిరి. మీరు దేవకుమారులో? నాగకుమారులో? గంధర్వులో? కిన్నరులో? అయిఉందురు. మనుష్యరూపముతో ఇచ్చటికి వచ్చినారు. మీసౌందర్యము చూచి మిమ్ముల మనుష్యులుగా భావింపలేకున్నాము. మీవృత్తాంతము దయచేసి కొంచెము మాచెవిని వేయుడు.'

౬

అందుమీద ఋతధ్వజుడు ఇట్లు చెప్పినాడు. 'కుండలా! నేను దేవకుమారునికాను, నాగకుమారుని

[మిగతా ౨౦౮ పేజీలో,

‘నాకోసం వచ్చినమనిషి మా చూపులను అనుమానించాడు’

ద్రాక్ష పండ్లు పులుపు

‘పుల్లగావున్నాయి.’ అంది—నాకు లోపల చాలా కోపం వచ్చింది. మామయ్య తెచ్చిన పండ్లను పుల్లగా వున్నాయంటుందా? చచ్చిపోయిన భర్త వస్తాడన్న నమ్మకంతో పోటీని వూరితే, తన యావన సౌభాగ్యాన్ని నిర్మూలించేసేందుకు చీకటి ముసుగులో దాగు తున్న నా అక్కకు మధులోని మాధుర్యం ఏమి తెలుస్తుంది?

రచయిత :

‘బుచ్చి బాబు’

ఆమధ్య పత్రికలలో, పాశ్చాత్య దేశాలలో, ప్రేమసౌందర్యాల లోకూడా పోటీపరిశ్రమ పెడతారనీ, అందులో, విమర్శకులచేత, ప్రశంశింపబడి అగ్రస్థానంపొందిన వాళ్ళకి బహుమతీ యిస్తారనీ చదివాను. మన సంఘంలోకూడా, అట్లాంటి పోటీ యేదేనా పెడితే, నాకూ, మాలక్కయ్యకూ ప్రథమ ద్వితీయ బహుమతులు తప్పకుండా వచ్చితీరుతాయని అతిశయం లేకుండా చెప్పగలను. మాసౌందర్యం, కాలంమళ్ళి, యవ్వనాన్ని శిథిలంచేసుకున్న వాళ్ళని సహితం,

చక్కలిగింతలాగ చలింపచేస్తుంది. దానికి వొక పెద్దమనిషి (అంటే వయస్సులో నన్నమాట) రైల్వో మాతో ప్రయాణంచేస్తూ, తను దిగవలసినచోటు మర్చిపోయి, మాతోకూడాదిగి, రైలు వుద్యోగుల హేళనకి పాత్రుడైన సంగతి తార్కాణం. అందుకు నే, మేం, అప్పడి నుండీ, అమావాస్యనాడేకాని ప్రయాణం చెయ్యడం మానివేశాం. ఒకసారి నేను బట్టలకొట్లో చీరె కొన్నప్పుడు, దుకాణం యజమాని చీరఖరీదు యివ్వమని అడగడం కూడా మరిచిపోయాడు. నాట కాలలోకాని, రైల్వోలోకాని, మ

మ్మల్ని టిక్కెట్లు యివ్వమని యెవ్వరూ అడిగినట్లు గుర్తులేదు. అంతే వరకూ యెందుకు? మాలక్కయ్య పెళ్ళికి, మంత్రాలుచదివే బ్రాహ్మణుడు, మాలక్క కేసిచూస్తూ, మంత్రాలుచదవడం, మాతాదన్న సంగతి నమ్మకపోయినా, తప్పుడు మంత్రాలు చదివాడన్న సరిగతేనా నమ్మితీరాలి. ఇల్లాగే అనేక విధాలగా, మాసౌందర్యాన్ని అభివృద్ధిపరిచిన వ్యక్తులందరికీ, నాకృతజ్ఞతావదనాలు తెల్పుకున్న తరవాత, నాకథ ప్రారంభిస్తాను.

అసలు కథ యేమీ లేదు. ‘కథ’ అనడం బదులు, ‘కసి,’ అని, అనడం మంచిదిలా తోస్తుంది నాకు. ఇందులో సంగతులను మార్చి, అందఱూ చదివేటంతటియింపుగా వ్రాయడం నాకు చేతకాదు. మాసౌందర్యాన్ని చూచి మోగు పోయినవ్యక్తులు, నా కబుర్లను మాత్రం విశ్వసించరా అన్న ధైర్యంతో మొదలెడతాను.

మాలక్కను పెండ్లిచేసుకున్న తర్వాత, మాశావకు, తన పెంపుమకూతురికి వివాహంచెయ్యవలసి వచ్చింది. మాశావ, కొంచెం లావుగా, మోటగా, భయంకరంగా కనపడినా, మాలక్కను, చాలా సున్నితంగానూ, యెంతో మిర్యాదతోకూడిన ఆప్యాయం

తోను ప్రేమించేవాడు. నాకు మా అక్కదగ్గరకంటెకూడా, మా బావదగ్గతే చనువు. ఆయన మమ్మల్నింత ప్రేమతో చూడడానికి కారణం, మా బీదతల్లి కంట్రులు, వృద్ధుడైనా, మా బావ ఉద్యోగం, హోదాలనుచూచి, ఆయన సంపదకి, మమ్మల్ని అమ్మివెయ్యడమేకారణం. నేనుచూసి వృద్ధులు, యెప్పుడూ ముక్కుతూ, మూల్గుతూ, విసుగుకుంటూ, యెందు కొచ్చిందిరాబాబు యిదంతా, అని, అనుకునేవాళ్ళే. కాని మా బావనూత్రం మొదటిభార్య పోయినందుకు, లోపలవున్న విచారాన్ని మాదగ్గట కక్కకపోవడం సరికదా, రోజురోజుకూ, మరింత, యావ్వనుడులాగ ప్రవర్తించటంకూడా మొదలెట్టాడు.

నేను, మా అక్క అందరి సవతి తల్లులమల్లే కాక, ఆయన పెంపుడు కూతుర్ని, సొంతచెల్లెలులాగా చూసేవాళ్ళం. మేం, ముగ్గురం, ప్రోద్దున్న, స్నానాలగదిలోకి దూరి, బైటపడటప్పటికి, వొక సబ్బు బిళ్ళ అరగడంకాకుండా, మా బావ, మధ్యాహ్నం నిద్రపోయి, లేవడంకూడా జరిగేది. అంత గాఢమైన స్నేహం మా ముగ్గురికీ.

మా బావకూతురివివాహం సందర్భంలోనే, నేనూ, మధుసూధనం మొదటిసారి కలుసుకోడం జరిగింది. మధు పెండ్లికొడుకు తమ్ముడు; చాలా చురుకుగా మాట్లాడి, తన్ని

పదిమందీ చూసేటట్టు చేసుకొనే, చమత్కారం వున్నవాడు.

అప్పుడతనికి పదునాల్గేండ్లకంటె యెక్కువ వుండవు. నేను అతని కంటె, రెండేండ్లే చిన్నదానను. ఆ సాయంత్రం, (అంటే, మనుగుడు పులకుచొచ్చినప్పుడు) దాగుడు మూతాలాడుకుంటూ, నేను దాక్కుందామని వాళ్ళకి, విడిదిగా యిచ్చిన గదిలోకి వెళ్లాను. సాయంత్రం ఐదుగంటలకి మొగాళ్ళంతా బైటికెళ్లేసమయం కావడంవల్ల, నేను నిర్భయంగా అగదిలోకి వెళ్ళగలిగాను. వెళ్ళి పైగా లోపల ఘడియకూడాపెట్టి, ప్రక్కకు తిరిగాను. మధు నిద్రపోతున్నట్లుగా పడుకున్నాడు. సిగ్గువల్ల బైటికి వెడదామనిపించిందికాని, అతన్ని చూడాలనివుంది. ఆపొట్టి కాకీలాగు పొడుగుచేతులుగల చారలచొక్కా, జేబులో ముల్లులేని పెనసలు, నుదుటిమీద చిన్న గాయంపడ్డమచ్చ, నవ్వి అల్లరిచేసే చిన్ని పెదవులు, అతికించినట్టుగావుండే కనురెప్పలు, నేను యెప్పుడూ మరిచిపోను సగంకళ్ళు తెరిచి, సన్నగా నావంకచూసి పెదవులను కదల్చాడు. నేను తలుపుదగ్గటకు వెళ్ళబోయాను.

‘ఏ అమ్మాయి, యిల్లారా, యెవర్ నువ్వు?’ అన్నాడు. సమాధానంచెప్పకపోయినా, అతన్ని చూసి, కొంటెగా నవ్వాను.

‘మొగాళ్ళున్న గదిలోకి రావొ

చ్చునా?’ అన్నాడు, గీర్వాణంగా. నాకు కోపంవచ్చింది.

‘నువ్వు, ఆడాళ్ళున్నచోట దొంగనిద్ర పోవొచ్చునా?’ అన్నా. బిగ్గటగా నవ్వాడు.

‘నాయిప్టం. ఇది మాగది’ అన్నాడు.

‘అబ్బో, యిదీ నాయిప్టమే. ఈమేడ మాస్వంతం. మా బావది. నువ్వు యెవరవ్ అడిగేందుకు?’ అన్నా ధైర్యంగా.

‘జాగ్రత్త- ఎంతమాటంటే అంతమాట అనొచ్చునా? భయం భక్తి లేకుండా డాబామీద మీరు గంతులేస్తే మాకు, యెట్లా పడుతుంది నిద్ర’ అన్నాడు.

‘ఇప్పుడేనిద్ర! నీకేమన్నా జబ్బు చేసిందా? రోజూ స్కూలుసిల్లలు, బ్యాట్ బంతి ఆడుకుంటారు. నువ్విల్లకూర్చున్నావే? మా బావలాగ నీకేమన్నా కరీరం బరువా?’ అని, నేనుకూడా నవ్వాను తెగించి. ఇంతలో, నాకోసం బైటకేకలు పెడుతున్నారు. నేను తలుపువెంపుకి నడిచాను. అతను మంచందిగి నాముందు నిలబడ్డాడు. ఇంక వెడతానన్నట్లుగా అతనివంక చూచాను.

‘ఈపరికిణీగుడ్డ యేవూళ్ళో కొన్నావ్?’ అన్నాడు, పరికిణీ వేళ్ళతో ముట్టుకుంటూ.

‘వదులు, అదేమిటి ఎక్కడ కొంటే నీకెందుకు? మా బావ కొట్టో కొన్నాను.’

‘మీ బావకి బట్టలకొట్టుకూడా వుందా?’ అన్నాడు.

‘అదే, కాతాలకొట్టు’ అని, ఘడియమీద చై వేశాను. అస్తమించే సూర్యుడికిరిణాలు కిటికీ లోంచి నాకళ్ళల్లోకి పచ్చగా పొడుస్తున్నాయి. ఆ వెలుగులో వుండడంబట్టి, నీడలోవున్న అతని మొఖము నాకు సరిగా కనపడడం లేదు.

‘నే కూడ మీతో ఆడనా?’ అన్నాడు.

‘అబ్బే, ఛీ- నువ్వు మొగాడవ్ కాదు! అన్నా.

‘అవుతే వెళ్ళిపోతావా?’ అన్నాడు.

‘ఏం, వాద్దూ?’ అన్నాను. వెంటనే నామెడకాయ వెనకాల తన చేతులను గట్టిగా చుట్టుబెట్టి, నా పెదవులను, కోరికేటుతపని చేసాడు. ఒకేసారి చాలాసేపులావున్నా అనేకసార్లు తీసుకున్న మొదటిముద్దు అది.

‘చెప్పనా?’ అన్నా, మెల్లగా.

‘వాద్దు—’

ఈ వివాహంజరిగిన నెలరోజులకి మధుసూధనం అన్నగారితో కూడా పండగకి మాయింటి కొచ్చాడు. ఆసాయంత్రం నేను మా బావపొట్టమీద పడుకుని, ఆయన బొడ్డులో అగ్గిపుల్లదూరుస్తూ కూర్చున్నా.

‘ఏమోయ్ మధూ, మామర

దల్ని చేసుకుంటావా? ఈమాజో డూ బాగుంటుంది’ అన్నాడు. నేను మాబావ పొట్టమీద గట్టిగా కొట్టాను.

‘అబ్బ, కొట్టకే—చూడు మీద నుండిలే—అవతల, నీ మొగుడు వచ్చి కూర్చున్నాడు’ అన్నాడు. నేను లేవలేదు.

‘ఈ అమ్మాయి చాలా అల్లరి దండి’ అన్నాడు, మధూ...

‘మాభాగ్గ వేనా— చాలా అల్లరి రోయ్. నువ్వు మాన్నాలి, యీ అల్లరి వేమాలని’ అన్నాడు.

‘మరే- మాన్పుతాడు’ అన్నా నేను.

‘తప్ప. అల్లా అల్లా అనకూడ దమ్మా’ అన్నాడు. ఇంతలో మా అమ్మా, వాళ్ళమ్మా అంతా పోగయి, మాయిద్దటికీ పెండ్లిచేద్దామనీ, అప్పుడే పెండ్లియన వాళ్ళకిందకట్టి, వేళాకోళంగా మాట్లాడం మొదలెట్టారు.

‘మీ అమ్మాయికికూడా చడ్డు వుచెప్పించండి— పెద్దయింతర్వాత, వాళ్ళయిష్ట మొచ్చినప్పుడు చేసుకుంటారు’ అంది, వాళ్ళ అమ్మ.

‘నువ్వే తప్పకుండా, చేసుకుంటానని చెప్పి, చేతులో చెయ్యి వెయ్యి’ అంది మా అమ్మ. అంతా పట్టుబడితే, అతను చెయ్యి వేసాడు మాబావ నాచేతిని తీసిగెళ్ళి అతనికి

టి. సి. యెక్.

అధరణాలంకారపుటందాన్ని తెలుపడానికి అద్దమేల!

మెడ చెయి నులు

2 సంవత్సరములు గ్యారంటీ. కాంతిలోను, వన్నెలోను, బంగారు చెయినుల కేమాత్రము తీసిపోవు. నలు పెక్కవు.

పెద్ద సైజు	చిన్న సైజు
1 పేట 1-కి రూ. 7-0-0	1 పేట 1-కి రూ. 5-0-0
2 పేటలు ,, 14-0-0	2 పేటలు ,, 10-0-0
3 పేటలు ,, 21-0-0	వి. సి. ఖర్చులు 0-8-0
4 పేటలు ,, 28-0-0	

మా చక్కని బొమ్మల క్యాటలాగు ఉచితము.

మీరు వ్రాయు ఆర్డరు జాబులయందు ‘అంధ్రభూమి’ పేరు సుదహరించిన మాధరలమీద రూపాయకు ఒక అణా వంతున తగ్గించబడును.

టి. సి. నాగలింగప్ప అందు కంపెనీ,

280, వాల్టాక్యురోడ్, పార్కుటవున్ పోస్టు, మదరాసు.

ఏజంట్లు:—గుప్తా అండ్ కో, మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ.

అందజేసాడు. మేం యిద్దఱం సిగ్గుతో చూసుకుని నవ్వుకున్నాం.

౨.

ఇది జరిగిన, నాలుగుమాసాలకే, మాబావ జబ్బుచేసి, అకస్మాత్తుగాపోయాడు. చాలాభాగం ఆస్తి మా అక్కయ్యపేర వ్రాసి పోయాడు. అందులో పెంపుడు కూతురుకికూడా, కొంతభాగం వుండనీ, వున్నవిల్లు కల్పించి మాచేత వ్రాయబడిందనీ, మాకు, మధుసూధనం తాలూకువాళ్ళకి, చాలా మనస్పర్థలు వచ్చాయి. మాబావ పోయిన కొద్దిరోజులకే, ఆయన కట్టించి అద్దెకిచ్చిన మేడలోకి వెళ్లిపోయాము. ఆనాటినుండి మాకు మధుతాలూకువాళ్ళకి, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు, రాకపోకలు, యిచ్చిపుచ్చుకోటాలూ లేవు.

మా అక్కయ్య చాలా పతివ్రత. రోజూ ఉదయం సాయంత్రం కూడా భర్తపోటోకి పూజచేస్తూ, ఆయన్ని స్మరించుకు విచారిస్తూ వుండేది. నేను అప్పుడప్పుడు, హేళనగా పోయినవాళ్ళకోసం, విచారం యెందుకూ అనేదాన్ని; మా అక్కయ్య కోపంవచ్చి నాకు వొక చెంపకాయ తగిలించేది. కాని నేనుమాత్రం చచ్చిపోయినవాళ్ళ మనకోసం యెదురుచూస్తుంటారన్న విషయం నమ్మదాన్ని కాదు. ప్రాణంతోవున్న మనం పోయిన వాళ్ళ మల్లవొస్తారనిగాని, మనం వాళ్ళవొద్దకి చేరుకుంటామనికాని

నమ్ముతున్నామా! మాఅక్కయ్య భర్తతో సుఖంగా కాపరంచేస్తూ న్నవాళ్ళనుగురించి నిరశించి మాట్లాడినప్పుడూ, స్త్రీలను, యితరులసౌఖ్యాలకోసం, దేహాలు అమ్ముకున్నందుకు దూషించడం చూసినప్పుడు, నాపెండ్లిమాటలు చెప్పేటప్పుడు, అదిచూపే యీర్ష్యాపూరితమైన, యీసడింపు వాక్యాలు విన్నప్పుడూ, 'నక్క- అందని ద్రాక్షపండ్ల' కథా స్మరణకువచ్చేది.

వేసంగి సెలవలకి యేదో పూరు వెడుతూ, మధు తల్లితోకూడా మాయింట్లోదిగాడు. ధనం ఆస్తుల విషయంలో వాళ్ళకి వాళ్ళకి యేవిరోధాలున్నా, మధుసూధనంతల్లికి మేమంటే చాలా ఆదరణ.

'మీభార్యకి పెండ్లి యీడా' చ్చింది. ప్రయత్నాలుచేస్తున్నారా?' అంది మధుతల్లి.

'ఎందుకండీ, మీమధుకి యిద్దామని, యిదివఱకే వాగ్దానం చేసుకున్నాంకా. పైగా, పోయేటప్పుడు మా అల్లుడుకూడా అతనికే యిమ్మని మరీమరీ చెప్పాడు.' అంది, మాఅమ్మ.

ఆసాయంత్రం అందరూగుల్లోకి వెళ్లారు. నేవొక్కదాన్ని కూర్చుని పాడై పోయిన హార్మోనియమ్ వాయింపుకుంటున్నాను. ఎల్లా వచ్చాడో మధు గదిలోకివచ్చాడు.

'నే వాయిస్తా, నువ్వు పాడు' అని, వాయింపడం మొదలెట్టాడు.

'ఏంపాడను? ముందర నువ్వు

పాడు' అన్నా.

'ఏవో నీకొచ్చింది చిన్నప్పుడు, సత్యభామ వేషం వేసావుగా నూలులో' అన్నాడు.

'ఇప్పుడు జ్ఞాపకంలేదు' అన్నా.

'అబ్బ పాడుదూ- మల్లమీవాళ్ళు వచ్చేవేళయింది. ఏదీ మీరజాలగలడా' అందుకో.

'మీరజాలగలడా' నాయానతి

వ్రతవిధానమునకున్... ' అని మొదలెట్టాను. వాయింపడం మానేసి, నన్ను తన వొళ్ళోకి లాక్కొని జడను సవరిస్తూ, మిదురికి మల్లా తన అధరాలని తగిల్చాడు. నూనూగుమీసాలరాపిడికి, నావొళ్ళు జల్లుమంది. అప్పుడే యీ ప్రపంచంలో నే నిజంగా జన్మించాను. జరిగిపోయినవన్నీ, జన్మించేవకు పడ్డ కష్టాలే.

'నువ్వు బాగామారిపోయావు' అన్నాడు.

'అంటే?' అని వారగా చూశాను.

'కొంచెం, యెదిగి పెద్దదానవయ్యావ్—ఇదివరకుకంటే చాలా అందంగావున్నావ్' అన్నాడు.

'నిజంగా—నే అందంగావున్నానా? మధూ! నాకు నువ్వేబాగుంటావ్' అన్నాను.

'నేనేం బాగుంటాను? నీనీడలో కూడా నుంచోడానికి అర్హతలేదు. నాకేకాదు, సాందర్యలో నీప్రక్క ననుంచోడానికి అర్హతన, స్త్రీలను కాని, పురుషులనుకాని నేనింతవఱ

కూ చూడలేదు.'

ఆరూటలు వింటోంటే, నామ నన్ను యెగిరిపోయి 'అందం' అన్న పాట పాడుకుంటూ బంగారపు పువ్వులలో పూగుతున్నట్టుగా వుంది.

'ద్రాక్షపళ్లు తెచ్చావే—నాకో సమేనా?' అన్నా, 'యేదో మాట్లాడిద్దాంకదా అని.

'అవును నీకోసమే...' అని, వొకటి తెంపి నానోట్లో పెట్టాడు.

'మరినువ్వు తినవు. పట్టు, నోరట్టు' అని, నేకూడా వొకటి అతని నోట్లో పెట్టాను.

'ఎల్లావున్నాయి!' అన్నాడు.

'తీయ్యగా, భలేగావున్నాయి తే—ఎక్కడకోన్నావ్?' అన్నా.

'నీపెదవులు వాటికంటే తీపి' అన్నాడు.

'చాలెద్దూ—అన్నీ వొట్టిమాలలు' అన్నా.

'కాదు. నిజం. నువ్వు దేవకన్యవు. భూలోకంలో పొరపాటున వుట్టావు... నిన్ను ముట్టుకునేందుకు కూడా, యీప్రపంచంలో యెవ్వరికి హక్కులేదు' అన్నాడు.

'పోనీ, నీకుకూడాలేదు, హక్కు' అన్నా, ఇంకా వేళాకోళంగానే.

'లేదు నీపాదాలక్రింది దుమ్ముని, నీశృంగారాలి, ఫేస్ పాడర్ క్రింద మొహానికి రాసుకోవచ్చును' అన్నాడు. నాకు పట్టరాని నవ్వు, సంతోషం వచ్చాయి. నాకు తెలి

యకుండానే అతని బుగ్గలని గట్టిగా నొక్కి అల్లరిచేసాను...

తరవాత చాలాసంగతులు మాట్లాడుకున్నాము. ఎందుకో అతను మాట్లాడేవిధంలో విచారం, భయం, అస్వతంత్రత నాకు స్ఫురిస్తున్నాయి. నాసర్వం, నాగర్వం కూడా అతనిసొత్తు చేస్తున్నా. అతనికి విచారం యెందుకు?

'నువ్వు యిదివరకంత సరదాగా లేవే?' అన్నాను.

'అది చిన్ననాడు. మనవాళ్ళ కలహాలు నువ్వు యెరుగుదువు కదా...మనకి వివాహం జరుగుతుందని...'

'వివాహంయెందుకూ?' అన్నా నాకప్పడు వివాహం, దాంపత్యం, సంసారం, వీటి అవసరం ప్రాముఖ్యత కనిపించలేదు. నా ధైర్యంవొక్కటే. ఏకాంతంగా వున్నప్పుడు మధు నాసౌందర్యాన్ని పూజిస్తూ తనలో కలుపుకుంటాడు కదా అన్నది.

'మధూ...నిన్నుమరచి పోతాననా...నాసంగతి నీకింకా తెలియదు...'

'నువ్వు చిన్నసిల్లవు, భార్యవీ! నీకింకా తెలియదు.'

'అబ్బ! మహా నువ్వు పెద్ద కొండంతవాడవు అయినట్టు!' అన్నా. అతనికళ్ళల్లో విచారం చుక్కలరూపంగా మెరిసింది.

'చూడు, నిధి- దానికి సాక్షి' అని, గాజుని బ్రద్దలకొట్టి పదునైన

ఆరోగ్యసుధ

సమస్త సెగ సవాయి వ్యాధులకు 20 సంవత్సరములనుండి మా అనుభవములో నున్నది.

సెగవ్యాధులు జీర్ణించుట, సవాయి వ్యాధులు జీర్ణించుట, చర్మరోగములు, మూత్రనాళమునందలిమంట, మూత్రము సన్నముగవచ్చుట, కీళ్ళనొప్పులు, ఉడుకువ్యాధులు, శుక్లనప్తము మొదలగువానికి దివ్యామృతము.

సుమారు 1 నెలకు 1 తులం రు4.

స్త్రీసుధ

స్త్రీల సమస్త వ్యాధులకు 20 సంవత్సరములనుండి మా అనుభవములోనున్నది.

మైల సరిగ కాకుండుట

ఋతుశూల

తెలుపుబట్ట

మైల అధికముగ అగుట

మొదలగు వానికి

1 నెలకు 1 తులం రు 3.

N.B:—ఇంకను 250 రకముల

ఔషధములును, మరికొన్ని అనుభూత మందులును, మాచే రచింపబడిన ప్రసిద్ధములగు ఆయుర్వేదగ్రంథములును మావద్ద దొరకును.

డాక్టర్. శ్రీపాద

కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి

బెజవాడ.

మా అనుభూతమందులకును, మా గ్రంథములకును ప్రసిద్ధిమగు ప్రతి పాపులోను అడుగవలయును.

ముక్కతో నాకంఠంకింద గీచి, ఆరక్తంతో, అతని చేతిలో యేవో పిచ్చి అక్షరాలు వ్రాశాను. ఇంతలో మావాళ్లు వచ్చిన చప్పుడైంది.

* * *

రాత్రి.

‘అక్కా! ద్రాక్షపళ్లు తిను...’ రెండు తింది.

‘ఎట్లావున్నాయి?’ అన్నాను.

‘ఎవరు తెచ్చారు?’ అంది.

‘మధుసూధనం, ఉ’ అన్నాను.

‘ఉ యెందుకు నీకు తెలియ

నట్టు! పుల్లగావున్నాయి’ అంది- నాకు లోపల చాలా కోపం వచ్చింది. మా మధుతెచ్చిన పండ్లను పుల్లగావున్నాయంటుందా? చచ్చిపోయిన భర్త వస్తాడన్న నమ్మకంతో, ఫోటోని పూజిస్తూ, తన యావ్వనసౌభాగ్యాన్ని నిర్మూలించేసేందుకు చీకటి ముసుగులో దాగుతున్న మా అక్కకు, మధులోని మాధుర్యం యేం తెలుస్తుంది?

3

తరవాత, నేను మా అక్క స్కూలుకి వెళ్ళి చదువుకోవడం మొదలెట్టాము. మా అక్కయ్యను వంచించి దాని శరీరం తమ వశంచేసుకునేందుకు చాలామంది ప్రయత్నించారు. కాని మా అక్క యెవరికీ లొంగలేదు. నాకు, మా అక్కకు సహజంగా సౌందర్యంవల్ల ఆపాదించబడే గర్వం చాలావుంది. సూర్యాస్తమయం అవుతుంటే,

ఆకాశంకేసి మావెన్నులు త్రిప్పే వాళ్లల్లోకి చేరతాము. మా అమ్మ నాన్నకూడా, మా అక్కయ్యని యేవిధంగానూ నిర్భంధించలేదు కాని మళ్లా వివాహంచేసుకోమని, అన్యధా ప్రవర్తించమనిగాని ప్రోత్సహించలేదు. మళ్లా పెళ్ళిచేసుకుంటే, మా ఆస్తిలంతా పోతుంది. ఏమో తీరాచేసుకుంటానంటే! అంచేత మావాళ్ళు చాలా భయపడి నన్నుకూడా భాగ్యవంతుడికి అమ్మలని లోలోపల యత్నాలు చేస్తున్నారు.

ఆసాయంత్రం క్లబ్‌లోకి వెళ్లి ఆటను చూడడానికి స్కూలు నుంచివస్తూ వెళ్లాము. మా అక్కకు యీ ఆటలంటే గిట్టకపోయినా నేనే బలవంతంగా తీసికెళ్లాను. చీకటిపడి యింటికి వస్తూంటే, వాకాయన సైకిలుదిగి మాముందు నిలబడ్డాడు.

‘మీరు యెవరితాలూకు?’ అని మా అక్కయ్యని ప్రశ్నించాడు. సిగ్గుతో మా అక్క సమాధానం చెప్పలేదు.

‘మేం స్కూలులో చదువుకుంటున్నాము’ అని నే సమాధానం చెప్పా. మానాన్న పేరుకూడా చెప్పి.

‘మీకు పెండ్లిఅయిందా?’ అన్నాడు, సైకిల్‌వ్యక్తి. పెద్దపెద్ద మీసాలు లావుగా యెత్తుగా, మా బావను స్ఫురింపజేస్తాడు.

‘నాభర్త గతించాడు’ అంది

మా అక్క.

‘అమ్మాయి! నీ పేరేమిటి? నన్ను పెండ్లి చేసుకుంటావా?’ అన్నాడు. చూడండి పురుషుడు స్వార్థంకోసం యెంత అసహ్యంగా ప్రవర్తించగలడు. నేను దానికి ఇంగ్లీషులో సమాధానం చెప్పా.

‘దయవుంచి, అల్లాంటి తుంటరి ప్రశ్నలు వెయ్యకండి.’ అన్నాం. ఐనా బిగ్గటగానవ్వి మమ్మలను అతడు వెంటబడించాడు.

రాత్రి యేంసంభాషణ జరిగిందో నాకు తెలియదుకాని అప్పడే నావివాహానికి శుభలేఖలుకూడా వ్రాయించేయత్నాలు చేస్తున్నారు మావాళ్లు. మా అక్క నాకోసం నాతరపున నామధుకోసం చాలా గట్టిగా వాదించింది.

‘నన్ను యిట్లాచేసారు, దాన్ని కూడా అట్లాచెయ్యడం మీకు సరదాగావుందా? వెధవడబ్బు మనకున్నది చాలదు? పైగా- మధు మట్టుకు బీదవాడా? నాలుగేళ్లల్లో అతను యీమాత్రం బి, ఏ, ప్యాస్ యి వుద్యోగం చెయ్యగలడు’ అంది.

‘నువ్వు ముందుముందు, పెండ్లి చేసుకుంటే?’ అంది మా అమ్మ.

‘తప్పుడు కూతలు కుయ్యకు’ అంది మా అక్క. మా అమ్మదాన్ని వొక లెంపకాయ వేసింది.

ఇల్లాగే మాతో దెబ్బలాటలాడుతూ, మా తల్లిదండ్రులు, నా పెండ్లియత్నాలన్నీ పూర్తిచేశారు. పిలుపుకీ, పేరంటానికీ మాకు మేం

తప్ప బంధువులు యెవ్వరూలేరు. నేను నూలక్క రెండుమూడు రోజులు భోజనంకూడా చెయ్యకుండా, తలకి గుడ్డకట్టి జ్వరం అభివయించాం కాని లాభంలేకపోయాంది. నన్నాయిమోతగూడా మెల్లిమెల్లిగా పెద్దదవుతూవుంది, నాకేమీ తోచక మధుకి స్కూలు అడ్డెస్కి వుత్తరం వ్రాశాను. అందులో కొంతభాగం యిది.

‘.....నావివాహం జరిగిపోతుంది, శుభలేఖ మీకు రాకపోయినా నువ్వు తప్పకుండా బయలుదేరి రావాలి. అంటే చూచి ఆనందించడానికి కాదు, నువ్వువస్తే నేను నీవెనకాలచేరి అందర్ని ధైర్యంగా యెదిరించి వున్న కట్టనివ్వకుండా చెయ్యగలను. ఆలగ్నానికి వివాహం జరగలేదంటే మనం యెల్లకాలం ఆనందంగా ద్రాక్ష పండ్లను తింటూకూర్చోవచ్చు...’

నాకు తరవాత తెలిసింది- ఈ వుత్తరాన్ని అతని తల్లిదండ్రులు చూసి వెళ్లిందని, పిలవని పేరంటానికి పోకూడదని నచ్చచెప్పి అతనిచేత వెళ్లననే వాగ్దానంకూడా తీసుకున్నారు. పాపం చివరికి కొందరి స్నేహితుల ప్రోత్సాహంమీద అతను మామూలువోచ్చి, మానందు లోకివోచ్చి మాయింటికి పదిగజాలదూరంలోకి వచ్చి కూడా, ‘ఆ, వెళ్ళేదేమిటి పోదూ- వాళ్ళకి షనికిచ్చి పెండ్లిచెయ్యాలన్న వుబలాటవుండాలికాని, మనం వెళ్ళి దే

వురించడం మామోదాకి లోటు కాదు? పైగా, భార్యవికంటే అందమయినవాళ్ళు చాలామంది వున్నారు...’ అని, అందని ద్రాక్షపండ్లు పులుకున్నసంగతి మరిచిపోయి, ధైర్యసాహసాలను, ప్రేమను మానుషత్వాన్ని చంపుకుని మళ్ళా యింటికి వెళ్ళిపోయాడు. మూడునెల్లకే మరో ఉత్తరంవ్రాశాను మధుకి స్కూల్ పై నల్ ప్యాసయిన పతాన్న, ఎఫ్.ఏ. కి మా అత్తారున్న పట్నంలోవున్న కాలేజీకి రావలసిందని, దాని సారాంశం.

తెల్లారి తే నన్ను మా అత్తారింటికి తీసుకెళ్ళడానికి నాభర్త తాలూకు చుట్టంవోకడు వచ్చాడు. ఆరాత్రే మధుకూడా మాయింట్లోనే దిగాడు. మా అమ్మ, దొంగరాగాలు మొదలెట్టి అంతా విధి అనీ దైవసంఘటన వుండాలనీ యేవో బూటకపు మాటలుచెప్పి, ఓ దార్ప ప్రయత్నించింది.

‘చాలెండి, భలేపనిచేశారు. పైగా విచారంకూడా యెందుకు?’ అన్నాడు, నాకోసం వచ్చినతను చాలా అనుమానపడ్డాడు. ఎన్నిసార్లు మధుకి నాకువున్న బంధుత్వం చెప్పమన్నా అతను చెప్పలేదు.

నేనూ మధూ, వాకేబండిలో ప్రయాణంచేశాం. మేం యింటల్లో యెక్కాం అతను ధర్మక్లాస్ లో సామాన్లు పెట్టి యింజెన్ ని పరీక్ష చేస్తూ నిలబడ్డాడు. నేనే మాపెట్టెలోకిరమ్మన్నట్లుగా నవ్వుచేశాను.

రామరామా

అది ఏమిక్కర్తూ పడుచువాళ్ళ దగ్గరనుంచికూడా, ఈవురోమంటూ, మొగాన కళాకాంతలూ శేకుండా రక్తమాంసాలు క్షీణించి ఎండిపోవడమేనా? ఇంతింతలేసి వాళ్ళకు క్షయనీ, మధుమేహమనీ, నడుమునొప్పనీ, కాళ్ళతీపనీ, ఎవరినోట చూచినా ఒకటే ఆర్తనాదమా! తీవధాతువులు ఇంతగా క్షీణించిన యీజాతికి ఏనాటికైనా తిరిగి స్వస్వరూపజ్ఞానం గలిగి మృత్యుంజయ సాక్షాత్కారమవుతుందా? ఆర్తనంజీవనమైన

జీవని

వల్ల తప్పితే తరుణోపాయం కనుపించదు.

జీవని

కంటే అన్యధా శరణంనాస్తి అంటున్నారు వాడి తెలుసుకొన్నవారు.

వాడి చెడినవారు లేరు.

జీవని

వాడక చెడిపోయేరు.

ద్రవము 8 బౌన్సులు సీసా కు. 2-8-0
30 మాత్రలు సీసా కు. 2-8-0

మృత్యుంజయ పార్వతీ

బె జ వా డ.

మాచూపులను అనుమానించాడు నాకోసం వచ్చిన మనిషి.

తరవాత నెలలు గడిచిపోయాయి, మధుకి నేను కనబడలేదు. మాయింటిజాడ తెలియక పిచ్చి వాడిలాగా తెగతిరిగేవాడుట పాపం- నాభర్త, నా అత్తగారువున్న యింట్లో కాకుండా నేను మా అక్క మా అమ్మ, ఆవీధులోనే వేరేయింట్లో కాపరంపుంటున్నాము. రాత్రి, రోజూ నాభర్త నాకోసం వచ్చేవాడు.

మమ్మల్ని యిట్లా వేరే వుంచడానికి కారణాలు చాలావున్నాయి. నాభర్త మొదటిభార్య తనతోనే వున్నప్పుడు, యింట్లో అత్తగారి పోరు పడలేనని గోలచేస్తే స్కూలికి పంపేవాడుట. తరవాత ఆ అమ్మాయిని గురించి చాలావుకార్లు బయలుదేరాయి. కొంతకాలానికి, ఆపిల్ల కాలంచేసింది. కొందరు ఆత్మహత్య చేసుకుండనీ, కొందరు అత్తగారివల్లనే బలవంతంగా చంపబడిందనీ చెప్పుకుంటారు. కాని, యిందలి రహస్యం నాతో నాభర్త యెప్పుడూ చెప్పలేదు. అల్లాంటివి జరగకుండా వుండడానికే మమ్మల్ని వేరేయింట్లో వుంచడానికి కారణం.

నాకు నాభర్తంటే చాలా భయంగా వుండేది. లోపల చాలా కోపంగా కూడా వుండేది. వీటిని అన్నిటినీ మించినది నాసౌందర్యాన్ని స్థూలకాయుడై యావన సౌం

దర్యాన్ని యెట్లా వుపయోగించుకోవాలో తెలియని, భర్తకి అర్పణ చేసుకుని ఆ సుఖాలలో, నేనూ ర్తిగా పాల్గొనకుండా పదిమందికి నన్ను గురించి, చెప్పుకోకుండా యెక్కడో చీకట్లో దాచిపెట్టడంవల్ల కల్గిన బెంగ. మా అత్తవారితో కు పిల్లాడు వొకడు కాలిజీలోనే చదువుకునేవాడు. ఒకనాడు బల్ల మీదవున్న కాలేజీసంచిక తీసిచూచాను. అందులో మధురాసిన తెలుగుకథ చదివాను. నేను అంతకిపూర్వం అల్లాంటికథలు చదవలేదు. నన్ను గురించే వ్రాశాడని నాకు బాగా తెలుసు. రోజూ కథనిచదివి దానిమీద యేడ్చేదాన్ని.

౪

కొంతకాలానికి భర్త అభిమతమీదనే నేను మా అక్క స్కూలుకి వెళ్ళి చదువుకునేవాళ్ళము. రాత్రి భోజనంచేసినతర్వాత, స్త్రీ డరిగారి అమ్మాయి ఇంటికి చదువుకునేందుకు వెళ్ళేదాన్ని రోజూను. ఆసాయంత్రం యేడుగంటలకు నల్ల చీర టెల్ల రెవిక వేసుకుని చేతులో వుస్తకాలువుచ్చుకుని వెడుతున్నా. ఎదురుగా లాంతర్ స్తంభం దగ్గర, నావెంపూనడుస్తూ మధుసూధనం కనిపించాడు. నేను గుర్తుపట్టి వీధిలోనే అతనిని నిలబెట్టాను. వుస్తకాలను కిందకి జారవిడిచి అతని చెయ్యినిపట్టుకుని యేడవడం మొదలెట్టాను.

‘తప్పు. యేడవకు. ఇది పదిమందీ నడిచేరోడ్డు...’ అన్నాడు, తన రుమాలుతో నాకండ్లని తుడుస్తూ.

‘జల్కూ-బండి తీసుకురా’ అన్నాను.

‘ఎక్కడకని చెప్పను?’

‘ఊరుబై టక్కి.’

ఊరుబైట పొలాలలోకి నడిచి గడ్డివామి ప్రక్కన కూర్చున్నాం జరిగిన సంగతులన్నీ చెప్పాను. మధు మాట్లాడకుండా దీనంగా కూర్చున్నాడు.

‘మనం యిట్లా రావచ్చునా... నీభర్తకి తెలిస్తే యెంతమోసం.’ అన్నాడు.

‘తప్పేమిటి? మధూ! అంతా యేకమై మనికి ద్రోహంచేశారు. దానికి యిల్లా మనం పగతీర్చుకోవాలని’ అతని తలకాయని నాతోడ మీద అనించుకున్నాను.

‘తెలిస్తే?’ అన్నాడు.

‘పారిపోదాం’ అన్నా వెండ్రుకలను నావేళ్ళకి చుట్టుకుంటూ.

‘ఎక్కడికని-! మనకే డబ్బేదీ!’

‘మియింటికే, -మివాళ్లు యేమీ అనరుగా.’

‘నాకు ధైర్యంలేదు. ఇక్కడ నుంచి పోదాంపడ.’ అన్నాడు.

* * *
‘అయ్యాయా, పిక్కార్లు!’ అన్నాడు నాభర్త.

‘ఎందుకు అల్లా అడుగుతున్నావు?’ అన్నాను. వెంటనే కాలేజీ

సంచికతీసి అందులో వొకపుటను చూపించి—

‘ఈకాగితం తడిసిపోయిందే?’ అన్నాడు.

‘ఏమో—చాలా వింతగావుందే మీఠోరణి’ అన్నాను.

‘నోరుముయ్’ అని, నన్ను బెత్తంతో చాలదెబ్బలు కొట్టాడు.

* * *

ఇట్లాగే చాలారోజులు గడిచాయి. నాసౌందర్యాన్ని ఆపహరించి నాకు అన్యాయంచేస్తున్నాడని నాకు లోపల పీడితాకా వుంది కోపం. కాని నిజానికి నాభర్తకి నామీద చాలాప్రేమ నామీద యీగవాలనివ్వడు. నాటకాలను, సినిమాలకు, మీటింగులకు తీసికెడుతూ యేదికావాలంటే అది యిస్తూ ప్రాణంతో సమానంగా చూచేవాడు. విధిగా యితనికి చెందినా శారీరకంగాగాని, ఆధ్యాత్మికంగా కాని నేను యీయనకి చెందను. ప్రతి ఆదివారమూ, సాయంత్రం యేడుగంటలకు మధు మా యింటిముందునుంచి, నాకళ్ళకి వొక్కసారి కనపడాలన్న నియామకం మాకుంది. నాభర్త క్లబ్బునుంచి తొమ్మిదింటికికాని రాడు. ఇప్పటికప్పుడే పరిస్థితులు మారాయి. నాభర్తని, నాఅక్కయ్యని కలిపి చాలామంది అనుమానపడి, పాడులోకం చాలవదంతులేసింది. మా అక్కనుచూసి యీర్ష్యపడకుండా యెల్లావుండగలదు యీ లోకం?

అంత సౌరభాన్ని అంతా రూపామీరు వెడుదురు,’ అన్నాను. ఆన్ని యెవరికీ అప్పగించకుండా దహయన వెళ్ళిపోయారు.

నంచేస్తుందా? ఇందులో చాలామంది నూ అక్కకోసం ప్రయత్నించి పొందలేక పోయినవారే, ద్రాక్షపళ్ళు పులుపైనా కొయ్యడం మాన్తారా?

మాఅక్కకు పిల్లాడు జనించి పోయాడనికూడా వదంతివుంది. అంచేత మాఅక్క, మాఅమ్మ మల్లా మాస్వంతభవనంలోకి పోయి వంటరిగా వుంటున్నారు. నేను నాభర్తతోనే వుంటున్నా. అది అదివారం.

‘ఇవాళ ఆరుగంటలకి పాటకచ్చేరి—మనం తొందరగా వెళ్లాలి నువ్వు స్నానంచేయ్యి.’ అన్నాడు నాభర్త.

‘ఎవరు గాయకుడు?’

‘ఎవరో అరవదేశస్థుడు. టికెట్లు పూరికేవొచ్చాయి మనకి పద’ అన్నాడు.

‘నాకు అరవసంగీతం యిష్టం లేదు. మీరు వెడుదురు’ అన్నా.

‘టికెట్లు పూరికే వచ్చినప్పుడు...’

‘ఐనా సరే—నాకు తలకాయ నొప్పిగాకూడావుంది.’

‘ఇవాళ మనపిల్లాడు వుట్టినరోజు అందుకోసమేనా వెళ్ళొద్దు?’ అన్నాడు.

‘పిల్లాడివొంట్లో బాగుండలేదు.

నేను పిల్లాడిని యెత్తుకుని దొడ్డివెంపు గుమ్మంలో నిలబడ్డాను. మధుసూధనం అటుకేసి అనుకున్న ప్రకారం వచ్చాడు.

‘చూశావా నాపిల్లాడిని? ఎవరి పోలికంటావ్?’ అన్నా.

‘ఏమో’ అన్నాడు.

‘కళ్ళు, నోరు నీవి’ అన్నా.

ప్రజారోగ్య చట్టం

మద్రాసు అసెంబ్లీలో ఆమోదాన్ని బడసింది.

అనారోగ్యంతో

—తీసుకొనేవారు—

అంటు రోగాలతో

—కుమిలేవారూ—

వెంటనే మేల్కొక్కపోతే

అనేక ఇక్కట్లులకు

అడ్డంకులకు

—లోనుక్తాబోతారు—

కాబట్టి—తక్షణం—మీమీ

అనారోగ్యసందర్భాలలో

అశ్వినీ కుమార్ షార్మసీ

సర్వాపురం

వారిలో సంప్రతింపు చేయండి.

‘చాల్లే నీహాస్యం—దీని కేంగాని నాచదువు నెలరోజుల్లో ముగుస్తుంది. నేను మళ్లా మావూరు వెళ్లి వోవాలి’ అన్నాడు.

‘నేకూడా, నీతోరానా?’ అన్నాను.

‘వాద్దు నీకింకా యేమీ తెలియదు. మనకి యెంతకాలమో అంతకాలమే ప్రాప్తి. నే మళ్లా కనపడను.’ అన్నాడు.

ఇంతలో నాభర్త రావడం, దాసిపిల్లని నన్నుగురించి అడగడం అది. ‘ఎవరో అబ్బాయిలో మాట్లాడుతున్నారండి’ అని చెప్పడం జరిగాయి.

‘ఇందుకనా నువ్వు రావన్నావ్’ అన్నాడు. నాకుకోపం అగలేదు. అందులో నేను, మధూ ఆఖరిసారి మాట్లాడుకుంటున్నాం. మా యెడబాటుప్రసంగాన్నికూడా పూర్తిగా సాగనియ్యనందుకు నాకు, మింగివేద్దామన్నంత ఆగ్రహంవచ్చింది.

‘ఎవడువాడు — ఎన్నోవాడు’ అని విషపునవ్వు నవ్వుతూ దండించి ప్రశ్నించాడు.

‘మీబోటిగాడే వాడూనూ. నేను నిజంగా అతనికే చెందుతాను. మొదట్లో అతనికిచ్చి నన్ను వివాహంచేస్తామన్నారు. మేం చాలాస్నేహితులము. మీరు నన్ను బంధించి హింసిస్తున్నారు.’ అన్నా యేడుస్తూ.

‘అవుతే పిల్లాడుకూడానా...’

అని యేదో అర్థంలేని వెట్టికేక పెట్టి మంచంమీద వాలిపోయారు, మూర్ఛవాడిలాగ అసలు నాభర్తకి గుండెబబ్బు, ఉబ్బసంవున్నాయని వైద్యులు చెప్పారు. ఈవార్త వినేప్పటికి ఆయన యేమీ చెయ్యలేక మతితప్పి పడిపోయారు. నేను చాలా విచారించాను. నేనీవార్త చెప్పకపోయినా ఆయన సంతోషంగా వుండురేమో!

నేను వీధులోకివెళ్ళి మధుని కేకేశాను.

‘మధూ! ఆయనికి చెప్పేసాను. మంచంమీద పడిపోయాడు—డాక్టర్ ని తీసుకురా, తొందరగా’ అన్నాను. వైద్యుడు చెయ్యిచూసి, యేమీ భయంలేదని మందిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

వీధిగదిలో నేనూ మధూ మాట్లాడుకుంటూనే వున్నాం.

‘పాపం మనస్సు చెదిరిపోయింది—నేనంటే, యెంతో యిదిగా చూసేవాడు... ఆయనికి దగ్గఱుండి నేవచెయ్యొద్దు? ఇంట్లో యెవ్వరూ లేరు కూడాను’ అన్నాను.

‘అవును పాపం— నువ్వు జాగ్రత్తగా, ఆయన్ని కనిపెట్టుకుని వుండు—నేను వెడతా, మళ్ళాకనిపించను’ అన్నాడు.

‘మధూ...’ అన్నా మెల్లిగా.

‘ఎందుకూ?’

‘ఏమీలేదు.’ ఏదో చెప్పలేక పోయాను.

‘మధూ, నువ్వు పెండ్లి చేసుకుంటావా?’

‘ఏమో.’

‘జేసుకోవాద్దు, మధూ! ఇంతకాలం వోపిగపట్టినవాడవు యింకా కొంతకాలం వోపిగపట్టు— తప్పకుండా దైవం మనని కలిపి తీరుతాడు.’ అన్నాను. నాకేసి చూడకుండానే వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

౫

నాలుగైదు నెలలు భర్తకి నేవచెయ్యడంలోనే గడిచిపోయాయి. రాత్రి ఆంధ్రపత్రిక తీసి ఆయన కోసం చదవడం, తలకి అమృతాంజనం మర్దనాచెయ్యడం, కాళ్ళు పట్టడం, గంటగంటకీ ఓవల్వీన్ కాచియివ్వడం—యిది నేచేసేపని.

ప్రతీక చదువుతున్నా.

‘భార్గవీ.’ అని పిల్చారు నాభర్త.

‘ఎందుకండీ’ అన్నా. నాచేతిని తీసుకుని తన పెదవులకు తగిల్చారు. నేను యివతలకి తీసుకుని ముక్కుమీద వేలు పెట్టాను.

‘మీ వొంట్లో యింకా బాగుండులేదు. చాలానీరసంగా వున్నారు’ అన్నాను.

‘పోనీ—నాలుగు ద్రాక్షపండ్లు తెప్పించు బజారునుంచి’ అన్నారు. దానీది తెచ్చింది.

‘ఎట్లావున్నాయి.’ అన్నాను.

‘పుల్లగావున్నాయి’ అన్నారు.

‘కాదు మీనోటిచేదు—చాలా

తియ్యగావున్నాయండి. ఇది చూడండి' అని నేనే నోట్లో పెట్టాను.

'ఇది బాగుంది' అని సీరసంగా భూతాకృతితో నవ్వారు.

* * *

ఇట్లాగే ఆసంవత్సరం గడిచి పోయింది. మధ్య కొన్ని రోజులు కొంచెం తగ్గినా మళ్ళీ దగ్గు తీవ్రంగా రావడం సాగించింది. అర్ధరాత్రి నేను పత్రిక విశేషాలు చదివిచెపుతున్నాను.

'ఇదొద్దు భగవద్గీత చదువు' అన్నారు.

'ఎందుకు—రేపు చదువుతాను'

'కాదు భార్గవీ! నువ్వు నా అంత్యకాలంలో చాలా బాగా సంరక్షణచేశావు. నీబుణం తీర్చుకోలేను.'

'అల్లాఅనకండి—మీరు నాయందు చూపిన ఓర్పు, దయ—వీటికంటే ఇది యెక్కువదికాదు' అన్నా.

ఆయనమాట సన్నగిలింది.

'నువ్వు, నువ్వు మనసార కోరినవారిని చేసుకో—ఈకోరిక చెల్లిస్తేనే నాఆత్మకు శాంతి. నీకు నేచేసింది మేమీలేదు. తుదకు పిల్లాడుకూడా నా...'

మళ్ళీ మాటలేదు చాలాసేపు యేడ్చాను. నాభర్తమనస్సును వొక్క విషయంలో ఖేదపెట్టానని నాబెంగ. ఆయన కడసారివాక్కులు పూర్తిగాలేవు. 'తుదకు పిల్లాడుకూడా...' తనకు పుట్టలేదన్న

అనుమానం వెలిబుచ్చాలన్న ప్రయత్నమా? అల్లాగయితే నేవీచారించదగ్గసంగతే. పోయేముందు వొక్కసారి, పిల్లాడు ఆయనకే జన్మించాడని నమ్మేటట్టు చెపితే యెంత బాగుండివుండును. అన్నింటిని మించిన యీ అనుమానంవల్ల ఆయన యెంత ఖేదించాలో పాపం! నేను ఆయనకు నిజంగా చెందినదాననని ఆయన నమ్మితే యీ అనుమానానికి అవకాశం వుండకపోను. అన్నివిధాల నాపిల్లాడు భర్తసాతే.

* * *

మళ్ళా యేడాదికి నాపిల్లాడు కూడా తండ్రిని వెదకడంకోసం అన్నట్లు కాలంచేసాడు. అంతవరకు నాకు మధుకి పుత్తరం వ్రాయడానికి మనస్సు వొప్పిందికాదు. పిల్లాడు గతించడంతోనే నామీద నాభర్తమోసిన నేరం బరువు తొలిగినట్లుగా వున్నాయి.

ఈబెంగ చల్లారగానే మధుని గురించిన విచారం యెక్కువైంది. అతను నాకోసం యంతకాలం వోపిగ పట్టగలడా? ఈపాటికి అతనికి వివాహం జరిగేవుంటే! నన్ను మరిచిపోయాడేమో! ఆఖరికి ఉత్తరం వ్రాశాను.

పదిరోజులలోనే జబాబు వచ్చింది.

'నెలరోజులలోనే నేను ఉద్యోగంలో ప్రవేశించవలసి వుంటుంది. ఇంతవరకు నీకోసం వేచివున్నందుకు భగవంతుడు అనుగ్రహం

చూపించాడు....

మళ్ళా సన్నాయిమోత మేం తాలగానం వినిపించాయి.

౬

ఆరాత్రి ద్రాక్షపండ్లను తెచ్చి మా అక్కయ్యకు యిచ్చాను.

'ఎట్లావున్నాయి?' అన్నాను.

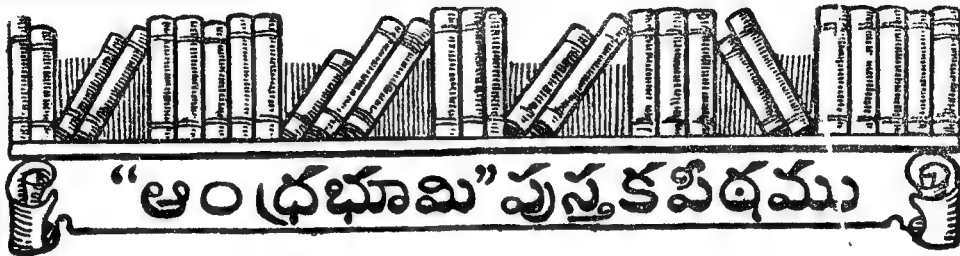
'ఎవరు తెచ్చారు?' అంది.

'మన మధుసూధనం' అన్నా గర్వంగా.

'ఎప్పుడు తెచ్చినా పుల్లవి తెస్తాడే' అంది.

నాకు చాలాకోపంవచ్చింది. ఏప్రయత్నాలు చేయకుండా గుడ్డిగా నిద్రపోతున్న భగవంతుడిని నమ్మి భర్తభోలోని పూజస్తూ, తన సౌందర్యాన్ని నిర్మూలించేసుకున్న మాఅక్కకి మధులోని మాధుర్యం యెట్లా తెలుస్తుంది? ఈ ద్రాక్షపండ్లతీసి నాకు యెక్కువ అయినకొద్దీ మాఅక్కకు పులుపు యెక్కువ అవుతుంది.

ఈకథను ఆదర్శప్రాయంగా అంగీకరించమని కోరడంకోసంకాని నాలాగే ప్రవర్తించమని భోదించడానికికాని వ్రాయలేదు. నాయందు సానుభూతి చూపేవాళ్ళుంటే ఆనందిస్తాను. అల్లాకాక నన్ను దూషించి కఠినంగా విమర్శించినవారందరు, అందని ద్రాక్షపండ్లను రాళ్ళతోకొట్టి వాటిని గాయపర్చడమేకాకుండా వృథాన్ని సహితం నాశనంచేసినవారవుతారు.



విరహి

కవి : మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి.

సాహిత్యసేవాపీఠము, పవరుపేట, ఏలూరు.

వెల : పావలా.

శ్రీ మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి శరీరంలోను, హృదయంలోను యావనరక్తం ప్రవహించే కుమారచిత్రకారుడు. యావనయొక్క సునివేచ్చని ఉత్సాహం, ఆనందం, సౌందర్యపీఠాస, జీవనం, ప్రేమ, విరహం, వేదన, ఆశ, స్వప్నం—ఇది యీతని చిత్రరచనల్లో నేను విరివిగా చూశాను. కవితాస్వరూప మివ్వబడ్డ యీతని భావనాజగత్తులో సహజంగా నే డివే ప్రతిబింబిస్తున్నాయి.

జీవితము సుఖానుభవమైనప్పుడు యీతడు చిత్రరచనకు గడగుతాడు.

“జీవితము సుఖమయమయి చెలగునపుడు
హృదయమర్థానుభవముల రగులుకొలిపి,
వీరితరంగుల వెలయింతు వివిధగతుల
చిత్రరువుల సీతాకోకచిలుకపగిది!”

జీవితము నురుదుఃఖ విహ్వలమైనప్పుడు కవి తాను ‘విపుల గగనాంతము’ లోని కెగసి జాలిజాలిగా ఆక్రోశిస్తాడు :—

“జీవితము విషాదాంతమై చేదువడిన
చైతన్యమని కేకవెట్టి నే కెరలిపోయి
విపులగగనాంతమున విలవిలవిషాద
గీతివెట్టు నభాగ్యకపోతివోలె!”

“విరహి” అను చిన్నికావ్యంలో విరహబాధా భరితమైన గీతాలే విస్తారంగా కనిపిస్తున్నాయి. అవిరహం అనివాహితప్రేమకుల అపరీక్షిత విద్యుదాజ్వల్యంకాక, అనుభవంచే, అవగాహనచే లోతెక్కి నిలుకడచెందియు, సంక్షోభింపచేసే పరిణతశరశృంగికలలోని ప్రగాఢదాహం. సత్యప్రేమగల వివాహజీవనం యెంతసుందరమై అరుదైనది ! అం

దుచేతనే, అక్కడ సమస్తదేవతలూ, ఋషులూ వుంటారనీ, లక్ష్మీ, సరస్వతీ అక్కడకాపురముంటారనీ, స్మృతికారుడు పరవశుడై గానంచేశాడు. అందులోనూ నేటి మనకుష్కృత సమాజజీవనంలో అది యెంత అపురూపమై, అరుదైన వస్తువు! కావుననే, జీవితంలోవలెనే సారస్వతంలో ఏరఘువంశంలోనో, షేఘసందేశంలోనో, ఉత్తరరామచరిత్రలోనో, యెంకిపాటల్లోనో అరుదుగా అది కనిపిస్తే మనం సహర్షంగా అంజలిచేస్తాము. ఈ చిన్ని ‘విరహి’ లోకూడా అట్టిజ్యోతిప్రసారమేమనకు కనిపించడం చాలామౌదావహం.

...
“విరహము”కావ్యకారులచే నిట్లు నిర్వచింపబడియున్నది :—

“విరహోనామల్బనంయోగయో
ర్నాయికా నాయికయోః కేనచిత్కార
ణేన వునస్సమాగమకాలాత్రితేషః”

—ప్రతాపరుద్రీయము.

“కలసి యెడబాయ హృదయో
త్కలిక.....”

—కావ్యాలంకారసంగ్రహము.

కాని యీతని విరహమున్నదే, అది కేవలము యెడబాటులోనే కాక, కలసి దగ్గరగా వున్నప్పుడుకూడ ఆతిథరముగా ప్రజ్వలిస్తోనే వుంటుంది, అదే బాధతో, తీవ్రతతో ఒంటరిగాచిక్కిన ప్రియురాలితో హృదయదారణమైన ఆతనిసాద వెళ్ళబోసికొంటున్నాడు :—

* * *
* * *

“ఇటుల సంతోభితంబయి యెగసి యెగసి,
పగిలిపోవునె నాగుండె ప్రాణసఖయ !
ఇంత చలియించు నా పేదయెడద నెట్లు
హృదయమునఁజేర్చి కాపాడుకొందు చెలియ!”
ఆతని నాయక ప్రాధయా, ముగ్ధయా? ఏమో తెలియదు.
[మికతా ౨౦౩-వ పేజీలో.

ప్ర కృ తి ఒ డి తో

“ఆయన ఏటిగట్టు ఇంజనీరుగారు, ఆయనభార్య. వారిమోటా రుసై కిలుకకు నే నడ్డమగుటచే నన్నీడ్చివైచిరి. నేను చెవిటివాడనో, పిచ్చివాడనోయని యూహించి కాబోలును దొరగారు తిట్టారు, దొరసానిగారు హేళనములు ప్రసాదించారు.”

రచయిత :

తురగా వెంకటరామయ్య

ప్రియమైన బావకు,

‘నావ్యవహారకొండమంతయు నీనడుమ దారుమరగుటచే నాల్గు నెలలనుండియు మీయూరనే కాలక్షేపముజేయుచుంటినిగాని నేజేలకో నామనస్సంతయుఁ గలతనొంచుటచే నుపశాంతికై నాయూత్పసీమ కేగితిని. ఆకుగ్రామమునందే; తిరిగినవీధి నే తిరుగుచు మాట్లాడినచోటనే మాట్లాడుచు ఉదయమునుండి మధ్యాహ్నమువరకును వెట్టిస్తే దిరిగితిని.

నా కబుర్లపటాటోపమునుబట్టియూ, నేవభాషలనుబట్టియు నేనొక ప్రయోజకుడననియే కొందరు వయోవృద్ధులు నన్నుఁ బ్రశంసించిరిగాని నాదిబాలాకోరుతనము నాగుండెలను లోపల నమిలివేయుచు నేయున్నది. పయికిమాత్రమేమియు గనుపడనియలేదు.

నాతలిదండ్రులు నాకై శవావస్థ యందే గతించినను బుత్రప్రేమచే నాదరించిపెంచిన పినతల్లి ఇంకను జీవించి యుండుటచే భోజన మామెయే పెట్టినది. పాప మామెప్రేమ అనిర్వాచ్యము; తాను పెంచినప్పటికంటే నేను చిక్కిపోయి

నందుల కొమె కడుదుఃఖించినది. మారువడ్డించుకోనందుకు కోపముకూడా వచ్చినది. నాయుద్యోగమునుగురించియు, కోడలి పనిపాటలనుగురించియు, మనుమరాండ్ర ఆటపాటలను గురించియు ప్రశ్న పరంపరలను గ్రుమ్మరించినది. కాని నా హృదయవేదనాభారముచే తగు సమాధానములఁ జెప్పలేక ‘ఊ’ అనియో, ‘ఉహూ’ అనియో మానమునే వహించితిని. ఒక్కసంగతిమాత్ర మామె తీవ్రముగ చెప్పినది.

అబ్బాయీ! కారదాబిల్లు వచ్చిందట ప్రపంచమంతా అట్టుడికిపోతోంది. రెండోపిల్లకు నీయిష్టమువచ్చినట్టు చేసుకోవచ్చు. నేనప్పటికి బ్రతుకనేబ్రతుకను; పెద్దదానికి యెనిమిదేళ్లు వచ్చాయి గనుక ఈయేడు పెళ్ళిచేయక తప్పదు. నీకు తలిదండ్రులు లేరని స్వతంత్రించవద్దు. నేనింకా బ్రతికున్నా”నని నవరసస్ఫూర్తిగా మందలించింది.

నాకేమీ తోచలేదు ఇప్పుడు చేయనని ఖండితముగ చెప్పిన చిన్నబోవును. చేయుదనన్నచో వెంటనే

చేయుమని నిర్బంధించును. కావున అదే ఆలోచించుచున్నాను. కట్నములతో ప్రపంచము తగులబడిపోవుచున్నది. బోలెడు డబ్బుకావలెను. అదీ గాక ఏవో వచ్చిందని తొందరపడి ఎవనికో ముడిబెట్టితిమా బ్రతికినంతకాల మా పిల్ల దుఃఖించును. మంచి సుఖోద్ధము కొరకే చూచుచుంటి”నని లౌక్యముగ తప్పించుకొంటిని.

నేను వచ్చినపనియొకటి, జరుగుచున్నది ఇంకొకటి. ఈప్రసంగము నాకు రుచించునా ?

ఇంకెలో సాయంకాలమైనది. ఎండ చల్లారివదితాని నాహృదయాంతర్యాత వేదనాగ్ని చల్లార లేదు. నాజీవితమునకు పరమావధియని నమ్మినమార్గము నానాటికి దూరమగుచుండుటచే జీవించుటే హేయమనిపించుచున్నది; తలవని తలంపుగఁ గష్టములు పైబడుచునే యున్నవి. శోకములు బంధించుచునే యున్నవి; లోకములు బెడరించుచునే యున్నవి; నా ఆశయును క్షీణించుటలేదు. మార్గము దొరుకుటలేదు. స్వీయప్రజ్ఞపై నమ్మకముపోయినది; అన్నిపనులు వదలుకొంటిని. ఈస్థితిలో నాకేమిప్రపంచము ? ఒక్క నిట్టూర్పుతో బయలుదేరితిని; ఆరటితోటలో నడచితినో, కొబ్బరితోటలలో దిరిగితినో, వరిపొలాలగట్టులయందు పడి లేచితినో ఏమియు నాకు దెలియలేదు. ఒక్కొక్కమారు కన్నీటి దొంగతరలు మార్గావరోధము చేయుచుండెను. ఒక్కొక్కతరి సంతోషముతో మై లొక అంగయగుచుండెను.

ఈనిష్పాన్నతావస్థలలో గోదావరి తీరమునకు జేరితిని. బాల్యమున నేనాడు కొనినవోలులన్నియు నొక్కమారు న

న్నాదరించినవి మాజనయితి గోదావరి' విమలవాయుడోలికలో నూగించి కోకిల కంఠియలు జోలలుబాడినది, పసిబాలుడ నైనోట ప్రేలించుకొని ప్రకృతిలో నాడిలిని. నాతో ఆహ్లాదుటకే కాబోలు నెలబాలుడుకూడ నమృతసుందరుడై దయ చేసెను. ధనకూన్యడైన మహాదాత చందమున నేటికీ జీవనరహితయలు బయలు పడినదయ్యె గోదావరీతరంగిణి తన చిన్ని కరటములతోడనే కళాపూర్ణ నావ్య వించుచున్నవి. ఇసుకతిన్నెలు పొడి పురుగులు రాసులవలె మెఱయుచున్నవి; చివురించిన మామిడిలోటలు పురంధ్ర రమణులై కనుల పండువు సేయుచున్నవి; వర్ణించుటెందులను? సృష్టికి నూత్నశోభ వచ్చినది: కల్యాణమందిరమైనది; ఆవిలాసముచూచి తీరవలెను; ఒక వైపున భగవన్నిర్మితయగు జీవనాహినియు, రెండవ వైపున మానవశక్తినిర్మితమగు కాలవయు నడుమ నున్నతమగు నేటిగట్టును, ఆగట్టుపై సుఖదుఃఖ విశేషనావగన్నడనై, కర్తవ్యతామూఢుడనై యున్న నేను; నాయున్నతతకు నవ్వును నెదుటఁ జల తరంగిణితో దాండవించే చంద్రుడు. ఏమిచ్చిశ్యమోయి? నాచిత్తనితులకు భంగము కలిగించుట కేమానవవృత్తియు నాదాపునలేకుండుటయు నాభాగ్యమే; కొంతదూరమున నేటినడుమనున్న లంకలో జొన్నకళ్ళముల కాపలాకాయ నాతడు కాబోలు నీదృశ్యమున దన్య యుడై నీకూ నీవారూలేరు—నాకూ నావారూలేరు— ఏటియొడ్డున మేడగడిదాంపదరా? యని తీవ్రముగ పాడుచున్నాడు. కాలవలో పోవు పడవలోనివాడై యుండనోపు ఎవరో జిజ్ఞాసువు, అంతా రామమయ మ్మిజగ-మంతా రామమయ?

మృని శ్రావ్యముగ బాడుచున్నాడు. పడవను లాగువాండ్రా పాటకు మువ్వలకరలతో లయవేయుచున్నారు. తన్మయుడనై వినుచు నేయున్నాను. బావా! ఏమిచెప్పను? చింతాసముద్రములో మునిగియున్న నామనోమందిరమునఁ దగుకున్న నొక విద్యుజ్జ్వలీతి వెలిగినది. అనందమునకు మేరలేదు వెనుకముందు నాటన్న వారులేరు. మన మాయేటి యొడ్డున మేడగట్టుదము. అదియే మన పరమావధియని ప్రేమైకస్వరముతో నన్ను పిలిచినవారెవరు? ఎవరు? అని యరచుచు కన్నులుచెరచిలిసి; ఎవరునులేరు? పరమకాంతస్వరూపిణియుఁ గల్యాణియు నగు ప్రకృతియున్నది. మణిభూషణాలంకృతయయి, చంద్రికాదుకూలధారిణియయి, జలజనేత్రయయి, కోకిలకంఠియయి నాయెగుటఁదాండవించుచున్నది. ప్రేమగానముల బాడుచున్నది. రసోపాసకుడనగు నార్యాత్మ వాకు లోచినది. ఈజీవితమే దివ్యతరంగిణి. సాధము నిర్మింపుము నీవు పాటకుడవైతివా నేను నర్తకినై తాండవించును. నీవు కవిఁగుదువా నేను కళనై వెలింగెదను. నీవు యోగి వగుదువా నేను సాధననై విజృంభింతును. నీవు ఈశ్వరుడవైతివా నేను శక్తినై నీలో కరిగిపోదును. అవినాభావములగు మనతత్వములు విడిచివి. వేరైనవి. పరిభ్రమణము నొందుచున్నవి. పడిపోవుచున్నవి. నన్ను బాలింపుము; ప్రేమింపుము; ఆత్మానుసంధాన మొనర్పుము. రసబ్రహ్మము నుపాసింపుము. జగద్రూపిణివగు నన్ను నీలోగలుపుకొని రసస్వరూపుడవుగమ్ము. జగత్తంతయు నీమయమై వెలుంగును. అంతా రామమయ మృని పాడుకోగలవని యేమో యుపన్య

సించుచున్నది. నేను తన్మయుడనై సర్వముమరచి నిలుచుంటిని. ఇంతలో హఠాత్తుగా నెవరో నన్ను జెప్పదొరకబుచ్చుకొని గట్టుక్కిందికీడ్పుట నేను కలతనిద్రలో మేలుకొన్నవానివలె చూచుగరికి ఒక మోటారుపైకిఁబలో నిరువురు శ్రీపురుషులు అంగ్లేయులు ప్రత్యక్షమైనారు. కారణము దెలిసిపోయినది. ఆయన ఏటిగట్టు ఇంజనీరుగారు, ఆయన భార్య. వారి మోటారుపైకిఁబసకు నే నడ్డమగుటచే నన్నీడ్చివైచిరి. నేను చెవిటివాడనో, పిచ్చివాడనోయని యూహించికాబోలును దొరగారు తీట్టారు, దొరపానిగారు హేళనములు ప్రసాదించిరి. ఊఁ జీవనములే త్సణభంగురములు; ఉద్యోగములును, విద్యుచ్చకటములును శాశ్వతముల? యని నేను నవ్వుకొంటిని. రేపటినుండి యెటులుండునోగాని నేడుమాత్రము కోటిశ్వరునకున్నంత సం తోషమున్నది. నాలో ప్రకృతియు ప్రకృతిలో నేనును కలిసిపోయినాము. ఈ అనంద మెంతకాలముండునో చెప్పజాలను. ఏమయిన నేమి? నిర్మలానంద మొక త్సణము జాలదా? నీవు వేలకొలది ధనమును వ్యయపరచి ఆమలబారుతీరమున చదువుచుంటివి. ఆపవీత్సలవరకు మాత్రము తత్వవిచారములో దిగకుము. “పట్టా” వచ్చినతర్వాత వ్యాజ్యములు వచ్చవరకు గొన్నియేండ్లు “ఖాళీ”గా నుండువుగాన తత్వవిచారమో మఱియొకటియో జేసుకొనవచ్చును. నేడింతకంటె నేమియు వ్రాయజాలను. త్సమింపుము. నీబావ ఆనందుడు.

‘నన్ను బహిష్కరించిన ఆనంఘమే నన్ను చాటుమాటన పోషించింది.’

మొగమహారాజులు

“నన్ను పాడుచేయాలని చూచిన పాపిష్టి లోకమే నన్ను వ్యభిచారిణి, భోగంది అని పిలిచింది. ఉపన్యాసాల్లోనూ, పుస్తకాల్లోనూ నన్ను దూషించిన వాళ్లే నన్ను రహస్యంగా పొగడేవారు.”

రచయిత :

మద్దాల తాతాజీరావు

మొన్న పేసవికాలంలో చిన్న పని మీద పట్టణం వెళ్లేను. సాయంకాలం ఆయిదుగంటలు పైపే కావస్తుంది. ఇంకా గాడ్సు కొడుతూనేవుంది. బీచి వైపుకు పిక్కారగ బయలుదేరేను. ఏదో ఆలోచిస్తూ చాలదూరం నడిచిపోయాను. కొంత సేపటికి దాహం వేసింది. దగ్గరలో యెక్కడా పోదామవు కనబడలేదు. పోనీ, మంచినీళ్ళయినా తాగుదామని దగ్గరగ ఉన్న యింటికి వెళ్లేను. అదొక చిన్న బంగళా. లోపల గుమ్మందగ్గర ఒకావిడ కూర్చుంది. వయస్సు ముప్పై అని ముసలావిడకాదు. “ఏమమ్మా, కొంచెం మంచినీళ్ళు దొరుకుతాయా?” అన్నాను గొంతుకు తడుముతూ. “అ చెంతభాగ్యం, నాయనా!” అని అరుగు మీద ఉన్న కుర్చీలో కూర్చోమని చెప్పి

మంచినీళ్ళు తెచ్చియిచ్చింది. ‘ఈమహా పట్టణంలో యింత ఆదరంగా మాస్తున్న యీవిడ యెవరా’ అనుకున్నాను. వెంటనే వెళ్ళిపోతే బాగుండును.

రెండుముక్కలు చుట్టాడిపోదామని “మీకాపురస్థలం ఏ వూరండీ?” అన్నాను.

“చాలదూరంవుంది, నాయనా! మా దొక పల్లెటూరు” అందావిడ.

“మీరొక్కరేవుంటున్నట్టున్నారే యాయొట్టోను” అన్నాను.

“అవును. నాయనా! నేను ఒక్కదానే. ఏం చెప్పను? నాదొక అభాగ్య జీవితం. తలుచుకుంటే గుండె తరుక్కుపోతుంది” అంది సాపం యెంతో దీనంగా.

సంభాషణ మొదలెట్టినందు కురికే పోలేడనుకుని “అవునమ్మా, కష్టాలు అం

దరికీ కలుగుతాయి. మనబాధలు యితరులకు చెప్పకుంటే హృదయభారం కూడా తగ్గుతుంది. నీజీవితగాథ వినాలనుంది నాకు” అన్నాను.

ఆవిడ చెప్పటం మొదలుపెట్టింది:

“అయితేళ్ళు కాపురంచేసిన తర్వాత నాభర్త చనిపోయాడు. అప్పటికి నాకు యిరవై రెండో, యిరవై మూడో ఉంటాయి. మాపుట్టింటివాళ్లెవరూ లేకపోతడంచేత అత్తవారింటిదగ్గరే ఉండిపోయాను. మామామగారు, నాలోడికోడలు, నేను ఉండేవాళ్ళం ఒకయింటో. వాళ్ళు నన్ను మొదటినుండి వాళ్ళింటో దాసీ దానిలాగ చూడటం మొదలెట్టారు. రోజంతా చచ్చిచెడి పనిచేసేదాన్ని. మక్కకంటే నీచంగా చూసేవారంటే నమ్మకాయనా! ఓపికతో రెండు సంవత్సరాలు భరించాను. ఇంక ఆయింట్లో ఉండటం దుర్లభమైపోయింది.

ఒకరోజున తెగించి మాలోడికోడలుతో “అక్కయ్యా! నేను వచ్చిందగ్గర నుండి మీకూ సుఖంలేదు. నాకూ సుఖంలేదు. నాకేదన్నా పేరే యేర్పాటుచేస్తే బాగుంటుంది” అన్నాను.

ఎక్కడ విన్నాడో మాబావ గారొచ్చి “ఏంటి యేర్పాటుచేసేది, పడుపువ్వు తీచేసుకోరాదూ, కావలసినంత డబ్బు” అన్నాడు.

ఆమాటలు వినగానే నామీద పిడుగు పడినట్లయింది. వాళ్లెంత కష్టపెట్టినా, ఆయనంటే నాకు కొంచెం గౌరవమూండేది. దాంతో నాకు అసహ్యం వేసింది. తెగించి నాభర్తకు రావలసినభాగం ప

చిపెట్టుమని అడిగాను. వెంటనే నన్ను వీధిలోకి గంతుేశారు.

ఆవీధిలోగాని, ఆవూళ్లో గాని నాతరపున మాట్లాడేవారే లేకపోయారు. దిక్కులేనిదాన్ని వీధిలోకి గంతుేశే పెద్దలందరు తమకు తెలియనిట్లుగానే ఊరుకున్నారు.

“అయితే కోర్టులో దావాచెయ్యక పోయావో” అన్నాను.

“అయ్యో! పిచ్చివాయనా! డబ్బున్నవాళ్ళే కోర్టులూ, న్యాయంగాని, దమ్మిడిలేని నాకు కోర్టులో న్యాయం దొరుకుతుందా? సరే, ఆచేలే ఆవూరువదలి రాత్రింతా ఊరుబయటనే గడిపాను. లిండిలేదు, అకలి దహించేస్తుంది. ఎందులోనన్నా పడి చచ్చిపోదామనుకున్నాను. కాని ధైర్యంచాలిందికాదు, అడుక్కుని బ్రదుకుదామా అంటే నీచమని పించింది. కష్టపడి జీవనోపాధి గడింపుడం గౌరవమేకాని మానహీనం కాదనుకున్నాను.

౨

ఎవరింట్లోనన్నా పనిచేసి బ్రదుకుదామనుకుని, దగ్గరగా ఉన్న పట్టణం వెళ్ళి ఒక డాక్టర్ గారింట్లో పనిచేసేందుకు కుదిరాను. భోజనం పెట్టి నెలకు 10 రూపాయలు యివ్వడానికి యేర్పాటుయింది. డాక్టరు గారి పిల్లల్ని చూడటం, వంట చెయ్యడం యిది నావని. కొన్ని మాసాలయిన తర్వాత డాక్టరు గారిభార్య పురుటికి పుట్టింటి కెళ్ళింది. డాక్టరు గారికి నామీద కామంకలిగింది. నన్ను బలవంతం పెట్టేడు. నేను తిరస్కరించాను. ప్రాణంకన్నా మానంయెక్కువగా చూసుకునేదాన్ని. అమర్నాడే నన్ను పనిమాని పించేశారు, ఆ డాక్టరు మహాశయలు.

మళ్ళీ పాట్లచేత్తో పట్టుకుని తిరగటం ప్రారంభించాను పనికోసం.

3

అపట్టణంలోనే ఒక పెద్ద మిల్లు ఉంది. మేనేజరు గారిదగ్గరకెళ్ళి మిల్లులో పని ఇప్పించమని అడ్డగానే ఆయన ఒప్పుకున్నాడు. ఒక వారంలోజాలు పనిచేసేను. కర్మవశాత్తూ ఆ మేనేజరుకు కూడా నామీద కామ ప్రవృత్తి కలిగింది. ఆయనకోర్కెకు గమ్యుత్తి నేను మిల్లులో పనిచేయవలసిన అవసరం ఉండదనీ, యెంతో సుఖపెడతాననీ ఆశలు పెట్టాడు. సమ్యుతించకపోలే మిల్లులో పనిచేయటానికి వీలులేదని కూడా చెప్పాడు. అమరునాడే ఆమిల్లువదిలేశాను.

“నాకు ప్రపంచమీద ఆసక్తా

ముందుజరగబోయే మీజీవితము

ఎట్లా ఉన్నది?

రాఘవాచార్యుల గారు చెప్పతారు.

జాతకము అవసరములేదు జన్మ లేది

అవసరములేదు రెండు అరచేతులు ముద్రలుగాని మీపోటోగాని పంపండి మీవూర్తి జీవితమును, మీప్రశ్నలకు చక్కని జవాబులను పంపెదరు.

“అదృష్టతాయత్తు”

సర్వదోషముల నివారించి ప్రతిదానియందును అదృష్టమును కలిగించు అత్యద్భుత వింత తాయత్తు రక్షకము కాదు, “కీకర్లా” అదృష్టపురుగు మీచెడుగునకు బలిఅయి మీకు అదృష్టమును సమకూర్చును.

వివరములకు: కె.వి. రాఘవాచార్య 134 వెంకటాచల మొదలియూరు వీధి, రాయచోటి పోస్టు, మదీరాను.

కలిగింది. నీతికి న్యాయానికి తావులేదని పించింది. నాశరీరాన్ని, యావనాన్ని ఆశించేవాళ్ళేగాని, నానేవను లెక్కచేసేవాళ్లు లేరనుకున్నాను. మగవాళ్ళ దౌర్జన్యం యిలావుందికదా అనిపించింది. నా కోక మొండిధైర్యం కలిగింది. మగవాళ్ళకు తగిన ప్రతీకారం చేయాలనుకున్నాను.

తిన్నగా ఈ పట్టణంవచ్చి ‘వ్యభిచారవృత్తి ప్రారంభించేను. నాకు కావలసినంత డబ్బువచ్చేది. అప్పుడే యీ బంగళా కట్టించాను. నన్ను పాడుచేయాలనిచూసిన పాపిష్టిలో మే నన్ను వ్యభిచారిణి, భోగిని అని పిలిచింది. సంఘమే నన్ను బహిష్కరించి, నీచం గాచూసి, చాటుమాటున నన్ను పోషించింది. ఉపన్యాసాల్లోను, పుస్తకాల్లోను నన్ను దూషించినవాళ్ళే నన్ను రహస్యంగా పొగడేవారు. సంఘ ధర్మకర్తలు, నీతి నియమాలకు అవతారాలు అనబడే పెద్ద, పెద్దలే నాకు పాదాక్రొంతులయ్యారు.

మగజాతిమీద పగతీర్చుకున్నానన్న సంతృప్తికలిగింది నాకు. నాజీవితానికి కావలసిన ధనం ఉండుకొని, మిగిలింది వీడసాదలకు దానంచేశాను. నేను చచ్చిపోయేముందు ఈబంగళా వితంతుశరణాలయంవారికి దానంచేస్తాను. ఇది, నాయనా! నావిషాదగాధ. పాపం, చాలసేపుకూర్చుని ఓపికతో విన్నావు” అంటావిడ యెంతో దయతో.

“అయితే, నీదుఃఖజీవితానికి ఎవడ సిగ్గుపడాలంటావు” అన్నాను యేమిచెపుతుందో అని.

“మొగమహారాజులందరూ” అంది మొగవాళ్ళని జయించానన్నగర్వంతో.

మ ర ణి ం చి బ్ర తి కి న మ దా ల న

[౧౮౮-వ పేజీ తరువాయి.]

కాను; గంధర్వుడనుకాను; కిన్నరు డనుకాను. అట్టివారిని ఎల్ల వేళల కొలుచుచుండు మానవమాత్రు డను- మహారాజు శత్రుజితు నా పితృదేవుడు. వారి ఆజ్ఞ తలనిడు కొని మునిజనుల కాచు నిమిత్తము గాలవాశ్రమమునకు వచ్చితిని. అచ్చటికి ఒక రాక్షసుడు పందిరూప ముతో వచ్చినాడు. అర్థచంద్ర మను బాణముతో వానిని వేసి తిని. ఆదెబ్బకు వాడు భయపడి పలాయితుడైనాడు. గుఱ్ఱమును తోలుకొనుచు నేను వాని వెను వెంట వచ్చితిని. వచ్చివచ్చి వాడు ఒక భూగృహమున దిగబడినాడు కటికచీకటులతో కారుకొనియున్న ఆభూగృహమున నేనునుదిగి వాని కొఱకు వెదికితిని. కాని వాడు అగు పడలేదు. రాగారాగా నాకు తేజో విరాజితమగు ఈనిర్జననగరము కనిపించినది. ఇందు తిరుగుచుండ గా నీవు అగపడితివి. పలుకరించి నను నీవు పలుకలేదు. అంతట నీవు ఎక్కివచ్చిన ఈ మేడమీదకు నే నును వచ్చితిని.”

మదాలస హర్షము, లజ్జ, విస్మయముకుదిరిన చూపులతో, నచ్చిన ప్రేమతో ఋతధ్వజుని వడనము చూచుచు ఆతడు చెప్పినదంతయు వినినది. మిన్నంది ఆమె చెలికత్తె

తో ఇట్లన్నది. ‘కుండలా ! దయ పెంపున సురభి చెప్పినదంతయు ఇట్లు నిజమై సమకూరినది. దైవ లీల ఇట్లుండగా తప్పించుట ఎవ్వరి తరము!’

2

అప్పుడు కుండల కువలయాశ్వునితో ఇట్లు పలికినది. ‘రాజకుమారా! మాకు సురభి చెప్పిన మహానుభావుడవు నీవే. నిన్నుతప్ప మఱి యొకరిని మదాలస వరింపనొల్లదు. పాతాళకేతుని బాణముతో కొట్ట గల సాహసికుడు విక్రమోజ్జ్వలుడు భూమిమీద నీవుగాక మఱి ఎవ్వరున్నారు? కావున సూర్యుని దీప్తియు, చంద్రుని కాంతియు, సుగుణాఢ్యుని సంపదయు పొందునట్లు నీవు ఈమెను పొందుము. విధిపూర్వకముగ వివాహము చేసికొనుము.’ అందుమీద రాజకుమారుడు ఎల నవ్వు మొగమును అలంకరింపగా ‘అట్లే అగుగాక’ అనెను.

అప్పుడు కుండల మదాలస పితృవంశమునకు హితవురోహితుడైన తుంబురుని తలచెను. తోడనే అతడువచ్చి ఉచితములగు మంగళాచారములు నడపెను. అగ్ని హోత్రముపెట్టి, విహితాగమ తంత్రము లాచరించి, మంత్రయుక్తమగు హోమముచేసి తుంబు

రుడు పరమోత్సవమున కువలయాశ్వునకును మదాలసకును పరిణయముచేసెను. అట్లు పెండ్లి కార్యము నిర్వర్తించి తుంబురుడు తనతపోవనమునకు తరలిపోయెను.

తీర్థములకు పోవలయునను తూహలము తన్ను ప్రేరేపగా అనంతరము కుండల వివయాశ్వునితో కువలయాశ్వునితో ఇట్లు చెప్పెను. ‘రాజకుమారా! నీవు చతురుడవు. బుద్ధిమంతుడవు. ధర్మమూర్తివి. అట్టి నీకు పండితులయినను హితోపదేశము చేయలేరు. అట్టివో వ్యక్తిని నేను ఏమిచెప్పగలను? అయినను మాచెలికత్తెయగు మదాలసయందున్న మమకారము కొలదిని కొన్ని విషయములు చెప్పెదను. నీవును మదాలసయు విసవలసినది—భర్తయగువాడు భార్యను ప్రయత్నముతో భరింపవలయును. ఆమెకు ఎట్టికీడును రాకుండ రక్షింపవలయును. పతికి భార్య వలననే ధర్మార్థకామములు కలిగి అతిశయిల్లును. భార్యలేనివానికి వర్గత్రితయములో ఒక్కటియును లేదు. దేవపూజ, పితృపూజ, అతిధిపూజ మొదలగు విధులు నెరవేర్చుటకు భర్తకు భార్యయే ఉపాశ్రయము. మగడులేనిదానికి ధర్మము, ధనము, కామమును లభ్యముకావు. కావున దంపతులు పరస్పరవశతాప్రమోదమగ్న మానసులై కూడి జీవింపవలయును. కావున రాజకుమారా! నీవును

మదాలసయు ఇతరేతరానుర క్తులై
ఎంచరాని సంపద, ఎన్నదగిన సం
తానము పొంది చిరకాలము వర్ధి
ల్లుడు.

ఇట్లు చెప్పి మదాలసను కాగ
లించి వీడ్కొని రాజకుమారుని
సెలవువుచ్చుకొని కుండల ఆకాశ
మార్గమున పోయెను.

౮

అనంతరము ధీరోదాత్తుడైన
కువలయాశ్వమును, మదాలసయు
దివ్యాశ్వమునెక్కి పాతాళమును
అతిక్రమించి వచ్చుచుండిరి. పా
తాళకేతుడు తీసికొని వచ్చిన
కన్యను ఋతధ్వజుడు నిశ్చంకముగ
కొనిపోవునుండటం కొండలు రాక్ష
సులుచూచిరి. వెంటనే వారు ఈ
వృత్తాంతము రాక్షసవిభునకు విని
పించిరి. ఇది వినుటతోడనే ఆతని
నేత్రములు సంధ్యారుణము లయి
నవి. పండ్లు పటపటమని కొటికి
నాడు. ఆతని వదనమున కోపము,
ఓర్వలేనితనము వలన నెలకొన్నవి.
ఆకారము భీషణమైనది. ఉజ్జ్వల
వివిధాస్త్రశస్త్రసమితితో రాక్షస
సేనలు విక్రమించి ముందునడవగా
పాతాళకేతుడు రాజకుమారుని
పైకి వచ్చినాడు. ఋతధ్వజుడు
చలంపలేదు. అదిచూచి పాతాళ
కేతుడు నిలునిలుమని నిష్ఠురనాద
ముతో ఆర్చినాడు. చుట్టుముట్టిన
రాక్షసులపై ఋతధ్వజుడు వివిధ
ములైన నిశితాస్త్రములు కురి
యించినాడు. రాక్షసులును తీవ్ర

సాయకాసిగదాశూలతతులతో
ఆతనిని కప్పిరి. అట్లు రాక్షసనాయ
కులు ఆతనిని లెక్కగొనక పొద
వుచుండిరి. అప్పుడా రాజకుమా
రుడు అలతినగవుతోడి అలుక
మోమున కొకవంత చెలువొనర్ప,
రణోత్సాహము దీపింప గుణము
సారించి, మార్గణము నిగిడించి
రాక్షసుల సాయకాసిగదాశూల
తతులు చిద్రుపల్లె పాతాళకోక
మున పడునట్లు చేసెను. అనుర
వీరులమీద కువలయాశ్వము మఱి
కొన్ని బాణములువైచెను. కపిల
ముసీశ్వరుని కోపాగ్నికి సాగరులు
క్రాగిపోయినట్లు కువలయాశ్వని
బాణాగ్నికి పాతాళకేతుడు మున్న
గురాక్షసులు ఎల్లరు దగ్ధులయిరి.
ఇట్లు విజయలక్ష్మిని చేకొని కువల
యాశ్వకుమారుడు మదాలసతో
కూడి తన పురమునకు పోయెను.

౯

పోయి ప్రధనుమున కువలయా
శ్వము పితృదేవుని దర్శించినాడు,
దర్శించి పరమభక్తితో ఆతని
పాదములకు ప్రణమిల్లినాడు, ప్రణ
మిల్లి తాను పందిని పొడుచుట;
దానివెంట పాతాళమునకు పో
వుట; కుండలను చూచుట, మదా
లసను పెండ్లి అగుట; పాతాళకే
తుడు ఆదిగాగల్గు రాక్షసులను
చంపుట విన్నవించెను. అది విను
సరికి శత్రుజితు శరీరము పులకిత
మైనది; నేత్రములు ప్రమదాశ్రు
కణకలితములై నవి. తోడనే ఆ

రాజు కుమారుని గ్రుచ్చి కాగిలిం
చుకొని ఇట్లు పలికెను: 'కుచూ
రా! ముసీశ్వరులు నిర్భయభావము
పొందునట్లు రాక్షసులను సంహరిం
చితివి. ధర్మము, కీర్తి, శౌర్యము,
తేజము మిన్నముట్టునట్లు చేసితివి.
వంశము వెలుగునట్లుగా జగమున
పేరుగంటివి. నీవంటి సుపుత్రుని
కాంచుటవలన నేను కృతార్థుడ
నైతిని. నీచుడు, మధ్యముడు,
ఉత్తముడు అని పుత్రులు మూడు
విధములుగా ఉన్నారు. తండ్రి సద్గు
ణసముదయము ద్రుంగుడువడ మె
లగు పుత్రుడు నీచుడు. తండ్రి సం
పాదించిన సంపద, కీర్తి, ప్రతా
పము పొలివోవకుండ నిల్చుకొని
వర్తించు తనయుడు మధ్యముడు.
తండ్రి మహాత్మ్యము స్వశక్తిచేత
పెంపొందించు నందనుడు ఉత్త
ముడు. ఎవడు స్వశక్తివలన కీర్తి
కెక్కునో వాడు ఉత్తముడు. ఎవ
డు తాత, తండ్రి మొదలగువారి
చేత వెలయునో వాడు మధ్యము
డు. తల్లిచేతను, తల్లి బంధువర్గము
చేతను వెలయువాడు అధముడు.
ఇందు నీవు ఉత్తములలో చేరు
దువు. ఏమనగా సునాయాసముగ
పాతాళము చొచ్చితివి; బాహు
బలమున రాక్షసుల సంహరించి
తివి; గంధర్వకాంతను తెచ్చితివి;
ఇట్టి నీవు సామాన్యుడవా? ఏరాజు
లును నీకు సరిరారు, నీచేత మన
వంశము పెంపుపహించినది; నేను
కీర్తికెక్కితిని. కులము వెలయు

చిన నీవు ఆయువు, ఐశ్వర్యము, సంతానము గలిగి వర్ధిల్లుము.'

తండ్రిచేసిన లాలన ; ఇచ్చిన దీవన అందుకొని కువలయాశ్వడు మదాలసతోకూడి అంతఃపురము నకుపోయి తల్లికి మ్రొక్కెను. ఎల్ల వారికి ఆనందము కలుగజేయుచు ఆతడు సుఖముగానుండెను. మదాలసయు దినదినమును అత్తమామలకు అతిభక్తితో మ్రొక్కుచు ; చెప్పినపనులన్నియుచేసి వారిని మెప్పించుచు; మగనివలన అభిమత సుఖములు అనుభవించుచుండెను.

౧౦

ఇట్లుండగా ఒకనాడు శత్రుజితుడు పుత్రునితో ఇట్లు పలికెను. 'కుమారా ! పాపపు రాక్షసులు ఇంకను పలుపురు ఉన్నారు. వారి వలన ఎట్టి ఉపద్రవమును కలుగకుండ మునికోటిని కాపాడుట శ్మశ్రియలమగు మన ధర్మము. కావున మునీశ్వరరక్షణార్థము నీవు కువలయాశ్వమును ఎక్కి ప్రతిదినమును ప్రపంచమున సంచరింపుచుండుము.'

తండ్రిమాటపంపున కువలయాశ్వడు కువలయాశ్వమును ఎక్కి అనుదినము పూర్వాహ్లామున మునీశ్వరరక్షణార్థము భూమింతయు కలయదిరిగి వచ్చుచుండెను. వచ్చి తండ్రికి మ్రొక్కుచుండెను. మ్రొక్కి మిగిలినకాలమంతయు మదాలసతో మనోహరవిహారములు సల్పుచుండెను. అనుదినమును ఈ

విధమున చరియింపుచుండెను.

౧౧

పాతాళకేతునకు తాళకేతుడని ఒక తమ్ముడు ఉన్నాడు. ఆతడు తన అన్నను చంపిన ఋతధ్వజుని పై కసిపూనెను. ఆరాక్షసుడు తన మాయాబలమున యమునానదీ తీరమున ఆశ్రమము కల్పించుకొని మునివేషముతో అందుండెను. తాపసకోటిని రక్షించుకొంటుకు కువలయమును కలయతిరుగుచు ఒక నాడుకువలయాశ్వడు తాళకేతుని ఆశ్రమముకడకు వచ్చెను. అప్పుడు వాడు ఆరాజకుమారునిచేరి ఇట్లు చెప్పెను. 'వీరకుమారా ! నిన్నొకటి వేడెదను. నేను యాగ మొకటి చేయవలెనని చిరకాలము నుండి ముచ్చట పడుచున్నాను. తగిన దక్షిణాకొఱకు సీదగ్గిరకువచ్చి తిని. మన్నించి నీకంతవిభూషణము నాకు ఒసగుము. అది గైకొని జలములయందు మునిగి సకలభూప్రజావృద్ధి హేతుకములైన వైదికవారుణమంత్రవిధులచే వరుణదేవుని అభిమంత్రితునిచేసి వత్తును. నేను వచ్చువఱకు నీవు ఇచ్చటనేయుండి రక్షారతిపూని ఏమఱక ఆశ్రమమును కాచుచుండుము.'

అందుమీద కువలయాశ్వడు కపటమునికి మ్రొక్కి కంతభూషణము ఇచ్చెను. 'మునీశ్వరా! ఆశ్రమమును అరయుచుండెదను. నేను ఇచ్చటనుండగా విఘ్నముచేయుటకు ఒకనికి శత్రుముకాదు. కావున

పోయి విహితకృత్యము నెఱవేర్చుకొనిరమ్ము.' అని కువలయాశ్వడు తాళకేతునితో అనెను.

అనిన కపటముని యమునాజలములందుమునిగి మాయాబలమున కువలయాశ్వని పట్టణమునకు పోయి రాజమందిరము చొచ్చెను. శోకదైన్యములు ముసుగుపడిన మొగముతో మదాలసకడకు చని డగ్గరికతో ఇట్లు పలికెను. 'కటకటా! ఏమిచెప్పుదును. నాఆశ్రమభూమిని కువలయాశ్వడు పెంపెక్కిన విక్రమముతో మునీశ్వరుల రక్షించు దీక్షతోనుండెను. అప్పుడు ఒకరాక్షసుడు రాద్రమునవచ్చి ఆతనిని తాకి. శూలముపుచ్చుకొని పొడిచెను. దానితో పాపము కువలయాశ్వడు నేలకూలెను. అట్లుకూలి మరణవేళను తనకంతమాలతీసి నాకిచ్చినాడు. ఇక దాచుట ఎందుకు? వినుము. అచ్చట ఉన్న శూద్రతాపసులు కొందరు అప్పుడు అతనికి అగ్ని కార్యములు ఒనరించిరి. హేమారవము ఏడ్పుటెలుగు అగు నట్లుగా అశ్రుజలపూరితాననమైన కువలయాశ్వరత్నమును ఆదురాత్ముడు గొనిపోయెను. తల్లీ ! ఏమి చెప్పుదును. నేనెంత పాపకర్మ డనో? శత్రుముండఱ ఇంతయును జరుగగా చూడవలసిన దురదృష్టము నాకు పట్టినది. హృదయము నకు నమ్మకము పుట్టించు ఈభూషణము నీవే కైకొనుము. తపసికి నాకిది ఎందుకు?' అనుచు ఆకంత

భూషణము అచ్చటవైచి తాళ
కేతుడు వెళ్ళిపోయెను.

౧౨

ఆదుఃఖవార్తవిని ఎల్లవారును
ఏడ్చుచు వివశులై పలవించిరి. రా
ణులును రాజును కుమారుని గుణ
ములు పేర్కొనుచు ప్రలాపించిరి.
కంఠభూషణమును అంది మదాలస
ప్రాణవాయువులు దొరగి సుడిగాలి
తాకునకు పుష్పలతవలె నేలగూ
లెను. ఈవిషాదవృత్తాంతమునకు
రాజగృహమున ఎట్లు దురంతా
క్రందనములు పుట్టినవో అట్లే పుర
జనుల గృహములందును ఏడ్పులు
పుట్టెను. పతిగురణశోకతాప
మున విగతప్రాణయై వజ్రాహతి
కూలిన మణిశలాకవలె నేలబడిన
మదాలసనుచూచి శత్రుజితుమహా
రాజు మదిలో కొంచెము ధైర్య
ము అవలంబించి పరిజనులనుచూచి
ఇట్లుపలికెను: 'సంసారము అద్రుప
మైనది. ఎంచిచూచితిమేని అందు
కలుగు సకలసంబంధములును అని
త్యములై నవి. కావున ఇట్లు రోడ
నముచేయుట వృథ. కృతకృత్యత్వ
మున విశ్రుతులై న కొడుకునకును,
రోడలికిని విచారించుటతగవుకాదు.
ఎట్లందురా? కువలయాశ్వడు నా
మాట పాటించి మునీశ్వరరక్షణ
నిత్యతత్పరుడై సమరాంగణమున
వీరమరణముపొంది ఈ ఏహ్యపుదే
హమును విడిచిన కృతార్థుడు; పు
ణ్యమూర్తి. మునులకోటకు ప్రాణ
మువిడిచి తల్లి సతీత్యమును, కులము

విమలత్యమును, తన భుజవీర్యమును
వెలయించిన నాకుమారుని వీర
చరిత్రము దుఃఖపేతువు కాదు.
మగని మరణవార్త వినుచునే ప్రా
ణములువిడిచి పరలోకవాసియగు
భర్తనుకూడబోయిన ఈసుప్రత
విచిత్రచరిత్రము దుఃఖంపతగి
నదా? పతివివాస్త్రీలకు దైవము
లేడుగదా! మగనికోల్పోయి మల
మల మఱుగుచు మన ఇంటియం
దు ఈమె ఉండుటయే చూడ తట
స్థించినచో మనకును, మన బంధు
వులకును ఒక్కనాడై న శోకవహ్ని
ఆఱుటెట్లు? పురుషవిహీనులయిన
స్త్రీల దైవ్యములకు అడలతగును.
కాని పురుషానుమరణపుణ్యో
త్తరయగు ఈసాధ్వీకి వగవ పని
లేదు."

శత్రుజితు పలికిన పలుకులు ఆ
తనిదేవి విన్నది. పుత్రమరణ కార
ణము తెలిసికొన్నది. ఆమెకు మి
న్నముట్టు సంతోషము కల్గినది.
పతినిచూచి ఇట్లు పలికినది. ఆర్యా!
మునికోటిని కావ పూని యుద్ధభూ
మియందు అస్త్రనిచయదారి
తాంగులయి మరణించు నిర్మల
ధర్మకర్మకులే నరులు. కాని ఇం
టియందు రోగములప్రచండి బంధు
వులు విలపింపగా చనిపోవు కష్టులు
నరులుకారు. వారి తల్లులు తల్లు
లును కారు. ఎప్పుడు కుమారుడు
వైరులను జయించుటగాని, యుద్ధ
భూమియందు మరణించుటగాని
కల్గునో అప్పుడు స్త్రీకి గర్భదుఃఖ

ము సఫలం పొందునని నా అభి
ప్రాయము."

తరువాత శత్రుజితు మదా
లసను అలంకరించి ఉచితరీతిని పుర
ము వెలుపలకు గొనిపోయెను. అ
చ్చట మెకు అగ్నిసంస్కారము
చేసెను. పిమ్మట స్నానముచేసి కొ
డుకునకును రోడలికిని ఉడకకర్మ
ములు ఆచరించి ఇంటికివచ్చెను.

౧౩

అచ్చట యమునానదీతీరమున
కువలయాశ్వడు రక్షారతిపూని
తాళకేతుని ఆశ్రమమును కాపాడు
చుండెను. అప్పుడు కపటముని య
మునాజలము వెలువడి కువలయా
శ్వనికడకు వచ్చి ఇట్లు వచించెను.
'మహానుభావా! నీవలన కృతార్థు
డనైతిని. కడలకుండ ఇచ్చటనే
నీవు ఉండుటవలన నాకోరిక నెఱ
వేతినది. ఇక దయచేయుము.'

అందుమీద ఆతనికి నమస్క
రించి సెలవుపుచ్చుకొని రాజకుమ
ారుడు మదాలసను చూచు వేడు
కతో కువలయాశ్వమునెక్కి తన
నగరమునకువచ్చెను. వచ్చి చూచు
నుకదా నగరమంతయు అలంకార
శోభ దక్కి యున్నది. అతనిరాకకు
పౌరులెల్ల అద్భుతమును, అతిమో
దమును పొందిరి. ఒండొరులను ఆ
లింగనము చేసికొనిరి. రాజకుమ
ారుని దీవించుచు అతని వెనువెంట
రాజమందిరమునకు పోయిరి. అ
చ్చట ఋతధ్వజునిచూచి తల్లిదండ్రు
లును, సకల బంధువులును అ

చా న మ్మ

~*~

బ్రహ్మలేజము, మహాత్మాత్రము నొక్కటఁ దనయందు చిక్కఁబట్టి పరశురామునివలె, ఇదంత్రాహ్మ్యమిదంత్రాత్ర' మ్మని చాటిచెప్పి యశహాయకూరుడై యొప్పిన తన పతి యొకప్పుడు విధివశముచేత స్వబలము చెల్లాచెదురు కాఁగా రణరంగమునం దొంటరిపాటున నిలువరాక వీరవిహారము విరమించి యింటికివచ్చుటమాచి, ఆతనికి వీరసందేశమిచ్చి ప్రబోధితుఁడేసి సమరోన్ముఖుఁగావించి వీరస్వర్గమిప్పించిన వీరపత్ని చానమ్మ ధన్యచరిత్ర మాంధ్రలోకమునకు నందు ముఖ్యముగ నాంధ్రరమణీయబలమున బ్రాతస్మృరణీయము గదా!

చానమ్మ తిక్కన యథాంగి, వీరవిక్రమములు నెఱపి యాతఁడు ఖడ్గతిక్కన, రణతిక్కన' యను బిరుదు వీరములువహించెను. తిక్కన కొట్టరువు సిద్ధయామాత్యుని జ్యేష్ఠ పుత్రుఁడు. విరాటపర్వముఁ దొట్టి తుదముట్ట నాంధ్రమహాభారతము నాంధ్రావళిమోదముంబారయి, 'బుధసంతోష'మనిండా' రచించిన తిక్కనసోమయాజీతనికిఁ బినతండ్రి కుమారుఁడు- పదమూడవశతాబ్దియందు విక్రమసింహ పురమున (నెల్లూరున) రాజ్యము వహించుచునునుసిద్ధిరాజునకు మంత్రిమణియై, సేనానియై రణతిక్కన వెలుగొందెను-

యాదవులకుఁ గాటమరాజు ప్రభువు. ఆతఁడు కనిగిరి సీమలోని యెఱ్ఱగడ్డపాడున కధిపతి. కనిగిరిసీమలో నొకప్పుడనావృష్టిదోషము సంభవించెను. పచ్చిక బీళ్ళన్నియు నెండి యెడారులగుటచేఁ బశువులకు మేతకలకలవైనది. అప్పుడు కాటమరాజును, యాదవులును దమ పశులమంచలను మనుమ సిద్ధిరాజు మేతబీళ్ళకుఁ దోలిగొనివచ్చి పుల్లరినిచ్చు నొడంబడికనైన తొలకరించువలయును మేపుకొనిరి. పశువులమేతయొనఁబడవ వారిక్కుడ తమకొడదూడలలో నేదో నవ్వుము కల్గినదన్న నెపమునఁ బుల్లరి నెగవేసిరి. అందుపై మనుమ సిద్ధిరా జాలమందలి నటకాయించెను. అప్పుడు పోరు పొసఁగెను.

సిద్ధిరాజు గొప్పనైస్యమును సమకూర్చుకొని సమ! సన్నాహములు సాగించెను- తిరునామాల తిప్పరాజు, శ్రీకంఠరాజు, పెదవేంగి చొక్కరాజు, పెదవరదరాజు, అర్లుకొండ అచ్చిరాజు, ఆదివన్నె మాదిరాజు, గయికొండ గంగరాజు ఉర్లుకొండ సోమన్న, ఉదయాద్రి ఉమ్మయ్య, చెన్నపట్టణము చంద్రశేఖరుఁడు, దేవముని వెంగళయ్య, పట్టుకోట బసవరాజు, కాళహస్తి పాపతిమ్మరాజు, వెలకంచి వెంగి పతిరాజు, ప్రభగిరి పట్టణము పద్మశేఖరుఁడు మున్నగు యోధులు మనుమసిద్ధిరాజునకు బాసటయై వచ్చినిలిచిరి. ఆ వీరులందఱకు ఖడ్గతిక్కన మొనగాఁడై జైత్రయాత్రకి వెడలెను.

కాటమరాజుగూడ యుద్ధసన్నద్ధుఁడయ్యెను. పల్నాటి ప్రభువైన పద్మనాయఁడు, పల్లికొండప్రభువైన చల్ల పిన్నవ నాయఁడు, దొనకొండ అయిలేమరాజు, ఎఱ్ఱయ్య, పాచయ్య నాయఁడు, ముమ్మయ్యనాయఁడు, పుత్తమరాజు మొదలగు యాదవవీరులు కాటమరాజునకుఁ దోడ్పడవచ్చిరి. ఈ నైస్యమున కంతయుఁ చిన్నమనాయుని మంత్రియైన బ్రహ్మరుద్రయ్యయను నారాధ్య బ్రాహ్మణుఁ డాధిపత్యము వహించెను

ఉభయవాహినులును పాతేటియొడ్డునఁ బరిచలింగా కొండకడ డాకొని తలపడియెను. అప్పుడు దొమ్మియొద్దము జరిగినది. అందు సిద్ధిరాజు సేనలు యాదవవీరులఁ బరాక్రమ ధాటికి నాగలేక వీరగంబాఱుకొచ్చెను. సిద్ధిరాజు సేనా! యగు ఖడ్గతిక్కన ధైర్యము చిటిలిపోయినది. ఇంతకి మున్నెన్నడు ఖుసివోని ఆతని ఖడ్గధాటి మొద్దువాటెను నిజబలములు చేవదొఱంగి చెట్టొకపిట్టయై చెదరిపోగ నొంటరిపాటున యుద్ధభూమియందు నివ్వెఱపడి నిలియన్న తిక్కన్నను దిలకించి ప్రతిపక్షయోధుఁడైన పిన్నవ నాయఁడు

‘పోరునిలుపుమోయి భూసురోత్తముడ !

సరిగాదు మాతోడ సమరంబునేయ

అగ్రజుల్మీరు యాదవులముమేము

ఉగ్రముల్ మామీఁద నుంపంగరాదు.

—కాటమరాజుకథ.

అని అహమహ మికతో నెత్తిపొడుపుమాట లాడెను. అపుడు తిక్కన్న చేయునదిలేక తన దురదృష్టమునకు దురపిల్లుచు మఱి నింకొకప్పుడు సేనలఁగూర్చుకొనివచ్చి తలపడవచ్చునని తలచి సంగ్రామరంగమునుండి గుఱ్ఱమును మఱి లించుకొని పురమునకు వచ్చెను.

వైరికి వెన్నిచ్చినచ్చిన తిక్కన్నను జూచి విక్రమసింహపురవాసు లీసడింపు పలుకులాడి వివాచిక నవ్విరి. అవును, నవ్వరా? అయినంటఁబుట్టి కానిపని చేసినచో నవ్వరా? పుట్టినది శౌర్యమునకు విక్రామభూమియగు కొట్టరువువారి వంశమున; పూనినది అసాధారణము, నవ్వదుస్సాధమునైన వాహినీపతిత్వము; చేపట్టినది కఠోరఖడ్గము; వహించినది ‘రణతిక్కన’యను పీఠవిరుదము. అట్టిచో పగఱకు వెన్నిచ్చినయెడల నవ్వులపాలు గాకుండునా?

ఇట్టి యీసడింపువాక్యము లాతని కింటియందు విస్తరించి విసిపించినవి. ఈడుపు చెఱుపఁబుట్టిన ఈబరిగొట్టని సిద్ధయామాత్యుఁడ కొమారుని యుల్ల ముచ్చిపోనాడెను. తిక్కన స్నానమాడఁబోవ నాఁడువారు జలకమాడు మఱుఁగఁపట్టున భార్య చానమ్మ నులకమంప మడ్డుపెట్టి దానిపైఁ బసుపుండనుంచి నీళ్ళబిందెఁ దెచ్చిపెట్టెను. ‘ఇదియే’మని వ్యసనపడి యాతఁడడుగఁగా చానమ్మ

క॥ పగఱకు వెన్నిచ్చినచో

నగ రే నిను మగితనంపు నాయకులెందున్?

ముగురాఁడువార మైతిమి ;

పగపేటికి జలకమాడ వచ్చినచోటన్ ॥

—చాటుధార.

అని ముదలకించి నూటిపోటు మాటలాడెను. ఇన్నాళ్ళదనుకఁ దలలో నాలికవలె ననుకూలవతియైయుండిన అర్థాంగి నేఁడిట్లు బెడిదురాలై యుండుట గమనించి యాతఁడు భోజన

మునకు లేచెను. తల్లి ప్రోలమ్మ యన్నములో విడిగిన పెరుగు పోసెను- ‘ఇదియే’ మని యాతఁడడుగఁగా నామె త్రుంచి వైచినట్లు

క॥ అసదృశముగ నరివీరుల

మసిపుచ్చక విడిగినచ్చు మగపందక్రియన్

గసపున్ మేయఁగఁబోయిన

పసులున్ విడిగినవి, తిక్క! పాలున్విడిగెన్ ॥

—చాటుధార.

అని తుటారించి తూలనాడెను.

చేసికొన్న భార్య యట్లు చెంగనాడెను. కడుపారఁగన్నతల్లి యిట్లు త్రుంచివైచెను. అందుతో నాతనికి ఉక్కు గోషమువచ్చినది. నిష్పకణములవంటివారి పోటుమాటలు వైరుల శరవర్షమునఁ జల్లారిన ఆతని శౌర్యమును లేవంజోపి రవులఁబెట్టినవి. చిరకాలనముపొర్చితమైన వంశప్రతిష్ఠ రూపొంది యప్పుడు తిక్కనేనాని నిట్లని హెచ్చరించెను.

నీ॥ విజయాధిపుని దాడి వెనువెంటఁదగిలిన

బ్రాణముల్దాచిన పందగజము !

పెంచేది పాలేట బిరుదులన్నియువైచి

పరుగెత్తివచ్చిన పారుఁబోత!

దురములోఁ జావక దొరలెల్ల హాసియింప

మంచాన కోరిగిన కొంచెకాడ !

చతురంగబలముతో సమరంబునేయక

మానంబు విడిచిన మందబుద్ధి !

గీ॥ యనుచు నార్యేలవారు నిన్నపహసింప

ధరణి నెల్లూరిగో నెల్లు తిరుగఁగలవు?

వైరులనుగెల్చి సత్కిర్తివఱుమయ్య !

మంత్రికులహేళి! తిక్కనామాత్యమాళి!

—చాటుధార.

అంతట తిక్కన్న తినుచున్న యన్నము విడిచిలేచి వెంటనే గుఱ్ఱమునెక్కి యుద్ధభూమి కుడాయించెను. అయితే ఇపు డాతనికి జయసంపాదనము ప్రధానప్రసక్తి గాదు. కొట్టరువువారి పీఠవంశమునకుఁ దనయాలమునవచ్చిన

మచ్చ దుడిచి కేయలయననియే ఆతని ప్రస్తుతదీక్ష. ప్రాణములకుఁ జెగించిన పరశురాముఁడు ఖడ్గమతోఁ గదనరంగమునఁ జూఁబడెను.

తిక్కదండనాధాగ్రణి ఖడ్గధాటికి మాటులేకుండెను-
వచ్చినవాఁడు ఘోషనుఁడని యాదవవీరులు బెదరిరి ; పరిభ్రమించిరి. సమరాంగణమున రణతిక్కన పచరించిన యుద్ధక్రమమును జరిత్రకారుఁ డిట్లభివర్ణించుచున్నాఁడు.

చ॥ పడటున వాజిరాహుతులపై దుమకించుచుఁ

దిక్కఁడార్చినన్

బెదిరి పరిభ్రమించి కడుఁ బిమ్మట వీరులు

భీతచిత్తులై

యదెయదె డాలు వాల్మేయుఁగు లల్లవె లల్ల

దె యాతఁడంచనన్

గొదుకక యాజిఁజేసె రిపుకోటుల కండలు

కన్నిరూపులై.

—చాటుధార.

ప్రతియవ్వరునులేక వీరవిహారము సల్పుచున్న ఖడ్గతిక్కన్నునుగని యాదవులసేనాని బ్రహ్మరుద్రయ్య ముందు నకువచ్చెను. అవిప్రవరుల కిరువురకును జాలసేపు ద్వంద్వయుద్ధము జరిగినది. తుదకిద్దఱును శేలకొఱగిరి. అప్పుడు తూత్రమిళితమైన బ్రాహ్మణ్యము రక్తప్రసంతులతోఁ బ్రవహించినది.

ఇట్లు మొక్కతోని అసహాయసాహసుఁడై విక్రమపారుమారుల నెఱిపి వీరస్వర్గమును జూఱలాడి

ఉ॥ చిక్కక మన్మసిద్ధివిభుచే మునుగొన్న ఋణంబుదీర్చె మా

తిక్కనమంత్రి సోమశిలదేవరసాక్షిగఁ బెన్నసాక్షిగా

నెక్కిన వాజిసాక్షిగ మహిన్నుతికెక్కిన కీర్తి సాక్షిగా

స్రక్కక మారుకొన్న రణశూరులు సాక్షిగఁ గొండసాక్షిగన్.

—చాటుధార.

యుద్ధం

మనకు ముప్పుతెచ్చింది.

మన నిత్యావసరాలకు కావలసిన వస్తువుల ధరలన్నీ విపరీతంగా

—పెరిగిపోయాయి—

ఇకదులమీద మనం ఆధారపడినన్నాళ్లూ

మన కీచిక్కులు వస్తూనే వుంటాయి.

ఈ విషయం మనకి సుహృత్తుడు

ఎన్నాళ్ళనుండో చెబుతున్నాడు.

మనం లక్ష్యం చేయలేదు.

ఇక ఇప్పుడు ఈ పేక్ష చేయకూడదు.

దేశీయవృత్తుల్ని జాతీయపరిశ్రమల్ని

ప్రోత్సహించి పోషించినాడు

మన కీచిక్కులు రానేరవు.

—కాబట్టి—

నిత్యమూ ఇంటిల్ల పాడికీ

కావలసిన సబ్బులు వాడేటప్పుడు

స్వదేశీ

చరఖామార్కుసబ్బులు

మరచిపోకండి.

స్వదేశీ చరఖామార్కు సబ్బులు

దేశీయులచే చేతితో తయారుకాబడతాయి.

సువాసనను వెదజల్లుతూ, సుందరంగా

సున్నితంగా—చవుకగా వుంటాయి.

కొనండి—వాడండి—సుఖించండి.

ఏజంట్లు కావాలి—వివరాలకు :

బి. చిట్టి బాబు అండ్ బ్రదర్స్

ఆదివారప్పేట—ఏలూరు.

నిర్మాతలు :

ది సౌత్ ఇండియన్ సోప్ వర్క్స్

మద్రాసు.

తనపతి వీరశయన ములంకరించిన శుభవర్తమాన మాలించి వీరపత్ని చానమ్మ నిశ్చింతతో సహగమనముచేసినది.

సమరధర్మము వీరరఁ బుచ్చివచ్చిన ఖడ్గతిక్కన్నకు వీరసందేశమిచ్చి రణమునకుఁబంపి యాతనికి వీరస్వర్గ ముఖమిప్పించి యాతఁ డపయాశకుపమునఁ బడవండఁ గాపాడిన కీర్తి వనితాశిరోమణియగు చానమ్మది. పతి కడురాదనోడి చానమ్మ మూగయైయుండినచో, ఖడ్గతిక్కన, రణతిక్కన' యని జనామోదమునొందియున్న పతివీరుడు వీరములు బెడిస కొట్టియుండును; యశోభరితమగు కొట్టరువువారి వంశము దుర్యశఃపంకమున బ్రుంగుడువడియుండును; ప్రోలమాంబ వీరమాతయగుటకు బడలు భీరమాతయైయుండును; విశేషించి తాను వీరపత్నియనిపించుకొనుటకు వీలులేకుండయుండును. ప్రమాదించిన పతికి విధ్యుక్త వీరధర్మము జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చి పరువుమర్యాదలు నిలిపి చానమ్మ వీరపత్ని యనిపించుకొనినది. కావుననే చానమ్మ కీర్తి ప్రబంధమును నాఁటి నుండి నేటివఱకుఁ దెనఁగువారు పునశ్చరణ చేయుచున్నార పుట్టినంటికి మెట్టినయింటికిఁ బరువు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించి

తన ధన్యచరిత్రముచే మూర్త్యభూమిని పునీతమొనర్పఁగలిగిన చానమ్మవంటి స్త్రీరత్నమును దమలో నొకతే గాఁబడయఁగలిగినందుల కాంధ్ర స్త్రీలోకము గర్వింపవలసియున్నది.

ఆభిమానవతియైన అంగన ప్రాణనాయకుఁడు పిఠికి వాడగుట భరింపలేదు. అట్లుగుటలేకదా, జోధపురాధీశ్వరుఁడైన జస్యంతసింగు మహాజహ్నుపక్షముని జ్వారంగ జేబుపై నెత్తికెల్చి యుద్ధమున గాయపడి యోడి పురమునకు రాఁగా మానవతియైన జోధపురరాణి పురద్వారము బిడాయించి, పరాజితుని దీనాననము నీపురస్థ్రీలకుఁ జూపనక్కఱలేదని కచ్చితముగఁ గలుగుచేసెను. అయితే, జోధపురరాణిపతి చానమ్మ కతోరతపూనలేదు. మాటలతోడనే మనోరథ మీజేర్చుకొన్నది. ప్రమాదవశమునఁ బెడమార్గము ద్రొక్కిన పతులకు సరియైన మార్గమును జూపుటలో రమణీమణులు చానమ్మ చారిత్రమును మేలుబంతిగ జేకొనియెదరు గాక !

వీరపత్నియైన చానమ్మ విశ్రుతకీర్తికి విపులమగు నాంధ్రావనియంతయు విహారమందిరమై వెలయుచున్నది.



నూతన ఆవిష్కారం.....!!

అద్భుతమైన కానుక !!.....

అఖిలభారత వ్యూహాకానికి ఆందుబడిలోవుండి, ఆరోగ్యకంపద ప్రసాదింపగల

ఏకైక జాపథం

“తెప్పర్ క్యూర్” (రిజిస్టర్డ్)

ఖండాంతరవాసులు సైతం సేవించి కీర్తించారు !!

మేహ, కుష్టు, చర్మరోగాలు దుల్లగొట్టేది ఇదివక్కటే మందు...!!

- బ్రాంచీలు: (1) గాంధీనగరం, బెజవాడ.
(2) 144, బ్రాహ్మే, మద్రాసు.
(3) రాణిహాట్, కటకం.

లక్ష్మీ అండ్ కో, (రిజిస్టర్డ్)
H.O. వాల్తేరు, ఆర్. యస్. పోస్టు.

[౨౦౦-వ పేజీ తరువాయి.]

“ప్రేమ తేజమెరుంగని మ్రోడులెడద
నంటబెట్టితివే ప్రణయగ్నికీల!
ఇప్పు డిదిమహాజ్వాల, దహించివేయు.
ప్రేమనీ, చూతువేల, అమాయకముగ?”

* * *

“అపరిచితమైన ప్రేమయాత్రాపథాల
భయమువాపిన నీవెంటపయనమైతి,
కంటకితమైన పథమిది కాంచియుపుడు
తెల్లబోయెదవేలనే, తెరువులేద?”

ఈక్రింది పద్యములలో నెట్టి ఆరాధన, కళాహృ
దయం, చిత్రణమూ వున్నాయి!

“స్నిగ్ధభవదీయ కై శ్యసంశ్లేషమునకు
క్రాగిపోయిన నామనోరథములెల్ల
నేడనుభవించు; తడియారు నీదుకురులు
ముడువకేచెలి, విరబోసియుండనిమ్ము!

“నీవినీలంపుకై శికా నిభృతశీత
లోర్ములాదవిన సుఖమయస్పర్శలాను
దుర్భరనివాసమున వేగి తూలు నెడద
నిరతి బాప్తసంపిహిత కపోలయుగళి!”

“కంటకావిప్లమై కనుపట్టు శయ్య
విరహసంబోధనినాళ్ళు విలులితమయి,
నీతనూలతదవిలి నేడీనిశీధి
కురుల మెత్తల హాయిగా కూర్చుగందు!”

ఆ ‘యెల్లాలి యెడబాటు’లో, కలయికలో, అనుభవ
ములో ‘లొకికముకాని ప్రేమవల్లరులు’ వున్నాయి.

“తనివియెరుగని యీజీవితంపు తృప్తను” —
అన్నది యీకావ్యములోని వొక గొప్పగీతము.

... ..

ప్రేమ, విరహమూ మాట అటుండనిచ్చినచో — గభీర
నిశీధములో లేలివచ్చే, విషాదవేణురావానికి స్పందించే హృ
దయం; — ఒకమారు, హృదయమునదాగియుండిన అగ్నికొండ
పగిలినప్పుడు’ సాగరఘోషలో సుపకాంతి నభిలషించే
ఏకాకి; స్వార్థపంకిలవిశ్వంలో నలిగిపోయిన పూలబడు

కులకై’ పరితపించే మనస్వి; వేరొకప్పుడు కారణం తెల్ల
యని విషాదగీతాలను విలాపించే కవి — వీరు మనకు కనిపిస్తో
వుంటారు.

...

ఇకనాకు తోచినలోపాలూ, కొన్ని నూచనలూ వీని
తో యీ ‘సమీక్ష’ ముగిస్తాను. (1) ఈతనిభాష; పరిభాష
(టెక్నిక్) యింకా యెక్కువ పరిణతి పొందాలి. (2) అనవ
సరమైన ఛందోభంగాలులేక రచన ‘అదోషముగా’వుంటే
మంచిదని నాయభిప్రాయము. (3) కొన్నిచోటల ఈతని
ప్రేమోచ్ఛారణ భౌతికవిషయవాతావరణానికి విశేషంగా
పైకెగయుటలేదు.

భావాన్నత్యమును నూచించే లక్షణము లిందు
సమృద్ధిగావున్నాయి. సక్రమపరిణతిని పొందిన యీతని
లేఖని యితోధికప్రేమ చిత్రణలనూ, కవితారచనలనూ
లోకానికి అందిస్తుందిగాకయుని కోరుతున్నాను.

*

పా ల పు ం త

క ర్త : అల్లి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు.

రవీంద్రసారస్వతసమాజము.

బీమవరము, పశ్చిమగోదావరి.

ఈ పద్యకావ్యం చదివి ముగించిన పిదప కవియొక్క
రచనారీతిలోని కొన్ని సులక్షణాలు సునిశితంగా మనకు
అవగతమవుతాయి. వానిని యీక్రింద నిర్వచించి, అనవసర
మైనచోట వ్లుప్తమైన వుదాహరణలిస్తాను : —

1. స్వాతంత్ర్యం: — ఇది యీకవిరచనయం దంతటా
వెల్లివిరిసి, వ్యాపించియున్న ప్రధానలక్షణం. అందుచే దీనికి
వేరువుదాహరణ లిచ్చట అనవసరము. ఉత్సాహాతిశయం
చేత ఇరుగట్లతోను విరోధించి, అలజడిపడే ప్రోత్సాహివలె
యీతడు భాషలోనూ, ఛందస్సులోనూ సుస్థాపిత పూర్వ
నియమాలపై తిరుగుబాటుచేయ్యడాని కెంతమాత్రం సంకో
చించడు.

పై విషయంతో బహుశా అనుబంధితమై, అతితరమైన
పుత్సాహం, జీవనం యితని రచనలంతటా కనిపిస్తుంది.

2. సంగీతం: — ‘నాదనామక్రియా’, ‘తోడి’, ‘ము
ఖారి’ యీపదములయొక్క ఉచ్చారణనుబట్టి కాదు కాని ;

‘బాపిబాప’కు అంకితంచేసిన గీతంలో, ‘పెంపుప్రేమ’లో, ‘నారాయణదాసు’లో— ఈ మొదలగువానిలో యీ లక్షణం బాగా కనిపిస్తోంది.

3. నాటకీయత్వము:—ఇది అన్నిటికిన్నీ యీకవీయం దుద్యోతకమయ్యే ఆశాజనకమైన గొప్ప లక్షణంగా నాకు కనిపిస్తోంది. సక్రమవికాసాన్ని పొందితే, పొందించుకొంటే, యిందులో ఈతని కవితాభావియొక్క బౌద్ధత్వపథం నాకు స్పష్టంగా గోచరిస్తోంది. కొన్నితావుల్లో ఈతడు ‘త్రానింగు’ కవియొక్క ‘నాటకీయాత్మ్యసంభాషణలు’ (డ్రేమాటిక్ మేనాలగు) తరచుగా స్మరింపజేస్తాడు:—

శతవృద్ధతాకూరు ‘ఆబూ’ కొండపై చిగురించిన ప్రకృతిలో, ‘కసి’ గా పాడే కోయిలలో, బామముడిలో వాడు చేస్తాడు:—

“యుగాలే ఊగిపోయాయ్ !

ఎగతాళా పూలుపరచేవ్ !

* * *

“ఉరమకు నీ పాడుగొంతు
మొదకువోయే నేమి నేడు
చరవకు వెన్నదిమి గంధ
సారపూత చేతిగాలి

“నకనకలాడే మాకీ
నవ్యరాగ శ్రీలేటికి
యుగాలైందే నాడో
ఊ, ఏమనుకొన్నావోవ్ !”

—“నల్లజెండా”

* * *
‘ప్రవాసి’ యన్న గీతమిందులకు మరియొక చక్కని వుదాహరణం. అందుండి 1, 2 పద్యాలుమాత్రం వుదహరిస్తాను.

* * *
“మాట ! ఉండుండు ; విధివిరామమ్ములేక
ఎగయజిమ్మకు, జలకేళి లింకజాలు
నీవునావంక నేర్పుమై నెట్టుజలము
తరగనిచయమ్ము నావచ్చి తరుమునన్ను.

* * *

“తిరుగ చనుదెంచుదాక నీతీరమందె
నిలుతునన్నావు. చెప్పుకో సులువురేల
బయటివారలు వినకుండ ప్రణయకథల ;
నీకు పెరలీడుకాదు రత్నాకరుండు.”

* * *
నడమంత్రంలోకూడా యీచాయలున్నాయి.

4. జానపదగీతాలు :—“పెంపుప్రేమ” ‘ఉదయ గొట్టి’—ఇట్టి కొన్నిటిలో ఈధోరణి కనిపిస్తుంది. ‘గోగీతి’ సుండి వుదాహృతమైన యీక్రింది పాటలో పల్లెటూరి ప్రశాంతి పటంవుకది:—

“శాంతిశాంతిని వెలుగు, జలజలా చేలపై
వాలి కంకులజొచ్చి, పంటసిరి రూపొందె

* * *
చేలపై, దారిపై, చెట్లపై, నింగిపై
ఆ ప్రశాంతపువేళ, అలమింది ఆపాట

* * *

దేశం, కవిత, తెలుగుతనం మొదలగువాటినిగురించిన యీతని అభిప్రాయంలోకూడిన గీతాలువున్నాయి. ‘నేతి... నేతి:’ ‘సత్య’ ‘వెలుగు’ ‘బాపిబాప’ ‘నారాయణదాసు’ యివి యందలి కొన్ని మంచిపద్యాలు. ‘అనుమానం’ లోని ప్రతిమ గొప్పది.

“అది పెనుభూతం ! దానికళ్ళు
పచ్చన, దానిమొహం ఎర్రన
దానిహృదయం నల్లన
దానికి ఆత్మలేదు !

* * *
ఈక్రింది భావన గొప్పది:—

“మహాగ్రీష్మానికి మగ్గినా మాలతి
మందపవమానానికి తలఊపుతోనేవుంది.”

* * *
‘పీతిక’ను శ్రీశైవశంకరశాస్త్రిగారు ఇట్లు ముగించారు:—
“కావలిసినంత కవితాశక్తి మనసులోనున్నవాడు. అది అంతా పైకిరావలెనని నాకోరిక !”

నేనూ యీసహృదయవాక్యమలయందలి భావమునే హృదయపూర్వకంగా అనువదిస్తో యీ ‘సమీక్ష’ ను ముగిస్తాను.

—కస్తూరి రాజామాణిక్యమ్మ, బి.ఏ.

నా ఫిలిం అనుభవములు

[౧౮౦-వ పేజీ తరువాయి]

ముగా తీయించాలని నిశ్చయించుకున్నాను. శ్రీరాంబాబు, బలరామమూర్తిగారు, అందుమీద వీరికి పరమమిత్రులు, మాకు లోగడ ప్రోత్సాహమిచ్చిన అడ్వకేటుగారు నన్ను వెంటనే రావలసినదిగా వుత్తరము వ్రాశారు. ఈ కాలేజీగరల్ చార్జీ వాయిదాసందర్భంలో వుండిపోవడంవల్ల వెంటనే బయలుదేరలేక పోయాను. తిరుగ వైరుయిచ్చారు. ఆ వైరుమీద రాజమండ్రి నుంచి పట్నంవచ్చాను. అందరంకలసి పీపుల్స్ బ్యాంకు దగ్గరకు వెళ్లాము. మా న్యూ కాలేజీగరల్ ను ఫిలిం గాతీయుటకు నిశ్చయించుకుని కంట్రాక్టువగైరా అంతా అదినమననే పూర్తిచేయించారు. ఆమరుచటిదినం బయలుదేరి ఆర్టిస్టులను బుక్కుచేయుటకు బయలుదేరాము. ఒక మాసందినములలోపునే అందరనూ బుక్కుచేసి, సినిమా రోల్స్ వగైరా అంతయు సిద్ధముచేసి పెట్టింగులు వగైరా అన్నియు సిద్ధముచేసుకొనుటకు వీలుగావుంటుందని ఎంచి, ముందుగా కొచ్చర్లకోట రంగారావు గారిని కొంతమంది ఆర్టిస్టులను పంపించాను. మాకు మధ్యవర్తిగావుండి నెటల్ చేశిన అడ్వకేటుగారే, యీ యిండియన్ ఆర్టుసినిమా తరపున తీయబోవు యీ కాలేజీగరల్ చిత్రమునకు అన్ని విషయముల మేనేజ్ మెంటు చేయుటకు సర్వాధికారిగా నియమింపబడ్డారు. మేము ఏమి చేసినా ప్రతిదీ వారి ఆనుమతిని జరగాలి. రంగారావుగారిచే పంపించిన సినిమా జనరల్ మేనేజరు గారు చూచారు. వారికి నచ్చక యింకా ఎలక్షన్లనీ, కట్టుములేని పెళ్ళి అనీ, ఏకేవో చేర్చించి కలగా

పులుగంచేయించి సినిమా రోల్స్ తయారు చేయించారు.

నేను రాగానే మారంగారావు గారు అది చూపించారు. నాకు ఏమిటో గందరగోళంగా కనుపించి ఆ అడ్వకేటుగారిని అడుగుతే ఆరెండు అయిటమ్ములు వుండకతప్పదన్నారు. నాకు ఏమి తోచక డైలాగువగైరా వ్రాయించించిన శ్రీ వేదలహరికి వైరుయిచ్చాను. వారూ వచ్చారు. ముగ్గురము కలసి ఎంత మాటలాడినా ఆవన్నీ వుండాలనివారు. ఆరకంలోవుంటే నాపేరు పాడు అవుతుంది నేను వ్రాయను మీరు వేరే యింకొకరిచేత వ్రాయించుకోవడం వేదలహరి, యీమోస్తరుగా తర్జనబర్జనలు అయిన తరువాత కట్నాల అయిటం మాత్రం తప్పించి ఎలక్షన్ల అయిటం మాత్రం వుంచుటకు వుభయాలను రాజీ చేసి వొప్పించాను. ఆక్రోత్త అయిటం వొకటి అందు జేర్చడంవల్ల అంతా క్రొత్తది వ్రాయాలని వచ్చింది. కథయొక్క రూపంకూడా మారిపోయింది. అందువలన కాలేజీగరల్ తీసివేసి ప్రేమవిజయం అనే పేరు పెట్టవలసినదని. ఈ గందరగోళాలన్నియు పూర్తి అయ్యేసరికి ఆవిజయసినిమాలో నేతుబంధనం ఏమీ అవకపోవడం ఆ డైరెక్టరు రాజారావు నాయుడుగారు బ్రష్టీలు తగాయదాలు పడటం రాత్రిరాత్రి ఆరాజారావునాయుడుగారిని వారి ట్రూపును పూడియోలో నుంచి అవతలకు పంపడం ఆవిజయసినిమాలో అంత్యక్రియలన్నీ చేయడం యీ గందరగోళాలన్నీ వొకమాసంపట్టింది. ఆ

తరువాత కెమిరారి కార్డింగుటమ్మల తాలూకు కంట్రాక్టుటయిము వొక మాసమే మిగిలింది. ఆటయిములోపునే మా పూటింగు అయిపోవాలన్నారు. సరే మేము చురుకుగానే పనిప్రారంభించాము. ప్రింటు చేసిన ఫిలిమును చూచుకొనుటకు ఒక ప్రాజెక్టరు మేడమీద బిగించారు.

అందు యీ ఫిలిం వేళి చూచిన సౌండు ఏమియు బాగుండుటలేదు. అందులోనూ పాటలు మరింత అధ్వాన్నముగా నుండేవి. అక్కడికి వొక్కొక్క పాట మూడేసిపార్లుకూడా రీటేకు చేయించాము. ఒకసారికన్న మరొకసారి మరింత అధ్వాన్నంగా తయారయ్యేది. ఏమిటండీ సౌండు యిల్లావుండేమని వారు నియమించిన టెక్నికల్ డైరెక్టరు ద్వారకనాథుగారిని అడుగుతే, హాలు రీసౌండు యిస్తుంది అందువల్ల అల్లావుందిగాని బొంబాయికాపీలు ప్రింటు అయినచి పెద్దహాల్సులోవేస్తే బాగానే వుంటుంది లేండి అనేవారు. మాజనరల్ మేనేజరు గారిని అడుగుతే వారూ ఆ సాతమే వప్పగించేవారు.

ఇహ బ్రష్టీల యిడేకాదు. మరియి తరవిషయములు ఏమిచెప్పినా సరే మాకేం తెలియదు అంతయు జనరల్ మేనేజరుగారియిష్టమే అనేవారు. సరే ఏమి తెలియని వారితో సంబంధము కలుగజేసుకోవడం నేరం మనదేనని వూరకునేవారం మేము. మాసంటయిములోనే పూటింగు పూర్తి అయినది. రైల్వేచార్జీలు మినహా అంత యిచ్చి ఆర్టిస్టులను పంపించికారు. కవిగారికి యివ్వవలసిన బాలెన్సు ఆర్టిస్టుల రైలుఖర్చులు కొన్ని మాసములు త్రిప్పిన తరువాత యిచ్చారు. అసల్లో వారికి నాకు జరిగిన కంట్రాక్టు ప్రకారం నాకు రావలి

శివఖర్చులు వగైరాలు యింకాకొన్ని మానములు పోయినతరువాత శ్రీవాడరేవు వియ్యన్నపంతులు గారిచే నోటిసు యిప్పించి గండరగోళం జరిగిన తరువాత ఏదో తునితగవుగా పరిష్కారంచేశారు.

ఈ గండరగోళా లన్నింటికేమిగాని 1907, 1908 సంవత్సరములో మా రాజమండ్రి హిందూనాటకసమాజమున పార్సీ నాటకమునందువలెనే మా నాటకములలోకూడా కొన్ని ఆవిధముగాను, కొన్ని కొంతకొంత మార్పులతో ఆహిందూస్థానీ వరసలతో స్వర్ణీయ పాపట్ల లక్ష్మీకాంతయ్యగారిచే పాటలు తయారుచేయించి తర్ఫీయతుచేయించాను. మధ్యమధ్య మన కర్నాటక బాళీనికూడా కొన్ని వుండేవి. రానురాను నేటిపరిస్థితులు ఎల్లాతయారైందనగా ఎచ్చటచూచినా హిందూస్థానీ మట్లెమిటేచున్నతప్ప మన బాణీ ఏచి త్రమునగాని కాన్పించుటలేదు. అనుకరణంతప్ప స్వతంత్రశక్తి నశించింది. మాటకుముందు కర్నాటకం స్త్రీనుకు బాగుండడనే సంఖ్య ఎక్కువ అయినది. ఈప్రేమవిజయ చిత్రమున మరబాణీయే పెట్టి బాగుందనిపించాలనే పట్టుదలతో మనబాణీనే పాటలువ్రాయించించి ఆ రెండుమాసములు ఎంత శ్రద్ధతీసుకుని తయారుచేయించానో ఆఖరుకు ఆరికార్డింగు అంత ఆధ్వాన్నంగా తయారైంది. ఆమహా గాథ అంతా వ్రాయాలంటే వో పెద్ద పుస్తకం అవుతుంది.

ఆసలు విషయం ఎల్లావుంటుందో బోధపడుటకు వోచిన్న హంశము చెప్పదలచుకున్నాను. వనినిప్రారంభించి ఘాటింగుఅంతా పూర్తిఅయ్యేవరకు 1926-వ సంవత్సరమో అంతక్రితము మాడలో

వొక బేబీఫీయటుకారుతో పనిని అంతా పూర్తిచేయించారు. ఆకారై నా నడుస్తూ నడుస్తూ మధ్యమధ్య ఆగిపోతూవుండేది. ఆర్టిస్టులను అవుటుడోరుకు తీసుకుని వెళ్ళినా అదే. టెక్నిషియన్లకు, మేనేజర్లకు, బజారుపనికి, అన్నింటికీ అదే. ఒక్కొక్కప్పుడు అవుటుడోరున దిగబెట్టిన తరువాత పనిఅయిపోయి యింటికి రావలశివచ్చేటప్పుడు కారుండేదికాదు. సరికదా ఎదులబండిఆయినా వుండేదికాదు. గోడ్డుపుచ్చుకోవలశినదే. దీన్నిబట్టి తదితర విషయములన్నీ చదువరులూహించుకోవలసినదే. ఇంతకుపై ఎందుకు వచ్చినదన యిరువదిఅయిదువేలు దాటకుండా సోపలో తీయద్దామనుకున్నారు కాబట్టి. ఇతరులు ఎల్లా బాధపడితేనేమి. వారసుకున్న మొత్తముకన్న ఎక్కువ ఖర్చు కాకూడదు. సుమారు ముప్పదివేలు ఆప్రాంతమున నే పిక్చరు అంతా పూర్తి చేయించారు.

మొత్తముమీద ప్రేమవిజయచిత్రము రికార్డింగువగైరా ఎల్లావున్నప్పటికీ దాని సొమ్ము అది చేసుకోవడమేగాక కొంత లాభంకూడా తెచ్చిందని విన్నాను. పరిస్థితులు బాగుగ లేనప్పుడు ఎందుకు సంబంధం కలుగజేసుకున్నారని కొందరకు ధర్మసంబోధం కలుగవచ్చును. మొదట్లో ఆరికార్డింగు బ్రతుకువగైరా అట్టి స్థితిలోవున్నాయని నాకూ తెలియదు. వ్యాపారరీత్యా లాభదాయకమని ఎంచి ప్రొడ్యూసర్లు దిగారు. అంటేగాని యిట్టికళకు సంబంధించిన ఎందులోనూ అసలు ఎంత మాత్రము లోగడ వారికి అనుభవంలేదు. దిగుతూనే ముందు నేతుబంధనం అన్నారు. కొన్నివేలతో అందు బంధింప

పడ్డారు. అందు మీలోపమో ఆడైర్లకు రాజారావునాయుడుగారి లోపమో తెలియదుగాని కొన్నివేల నష్టంతో అందు నుంచి వూడి యివతలపడ్డారు.

ఆ తరువాత నూది ప్రారంభమైంది. ఏదోఅందులో దండుగపడ్డారుగదాఅన్న బాధవొకపై పుననాకు కలగడంవల్లను, మాపిక్చరువిషయమున, వో ఆర్టిస్టుల విషయంలోనేమి మరి ఏమి యితర సందర్భాల్లోనేమి ఏమిచెప్పిననూ వినిపించుకోక పోయినప్పటికీ, ప్రధమతః యీఫిలింరంగంలోకి దిగడంగాన పేచీలతో భగ్నం అగుటకన్న ఏదో వొకవిధమున వారియిష్టప్రకారమే పూరిద్దామన్న తలంపునకష్టనష్టములకు చూడక పూర్తిచేయించాను.

అది పూర్తిగా నాయిష్టప్రకారం నడిచే వ్యాపారమైనట్లయితే ఆ పద్ధతులతో ఆప్రకారం ఆ చిత్రాన్ని ఆసలు తీయించేవుండను. కాని యిందు వొక లాభంకలిగిందినాకు. అదేమన : ఏదై నా వొకవిద్యను సవ్యమగు మార్గాన ఎవరైనా నేర్చుకొనుటకు ప్రయత్నించిన విస్తారశ్రమపడుటయేగాక చాలాకాలం కూడా పట్టుతుంది. అల్లాకాకుండా అపసవ్యమగు మార్గాన ఏవీరకంగా వెళ్ళితే ఎన్నెన్ని రకాలుగా పాడవుతుందో ఆ మార్గాలన్నీ యాయండియన్ ఆర్టు సినిటోన్వారి ధర్మాన నేర్చుకున్నాను. అందుకుగాను సినిటోన్వారికి సర్వదా కృతజ్ఞుడనై యుండగలవాడను.

పైన కాలేజిగర్ల్ చార్జీ మయానవున్నట్లు తెలియజేశాను. ఆచార్జీ రాజమహేంద్రవరమున కొట్టికేశారు. హైకోర్టున శ్రీహనుమంతరావుగారు ఆప్పీలు చేశారు. అడ్మినిస్ట్రేటోర్లులో నే కొట్టేశారు.